آخر ساعة

العدد ١٢٦٣ - ٧ يناير ١٩٥٩

AKHER - SAA No- 1263 - 7 JANUARY 1959



لبنى عبد العزيز

في

أنا حرة

...وم تعلن الوحدة الاقتصادية بين البلاد العربية

آخر لحظة

٧ يناير ١٩٥٩

وزارة التربية والتعليم تبحث لخريجي الجامعات عن وظائف خالية !

انشىء مكتب فى وزارة التربية والتعليم يضم ٢٠ موظفا .. وكل مهمته هو ان يتصل بالوزارات والشركات والمؤسسات للتعرف على مدى حاجاتها الى خريجي كليات الجامعة المختلفة ..

ويقوم هذا المكتب بحصر هؤلاء الخريجين والاتصال بهم لترشيحهم للعمل فى الوظائف الخالية ..

وينتظر ان يعاون هذا المكتب فى حصر كل الكفاءات التى يمكن الاستعانة بها فى مشروعات التصنيع والتوسع الزراعى التى اخذت الجمهورية العربية المتحدة فى تنفيذها ..

وعلمت « آخر لحظة » .. ان هذا المكتب سيفتح ابوابه لخريجى الجامعات للاتصال به ..

ممنوع استعمال مكبرات الصوت فى المدارس

منعت وزارة التربية والتعليم استعمال مكبرات الصوت فى المدارس الا أثناء الاحتفالات الرسمية .

وكان بعض سكان المنازل والعمارات القريبة من المدارس قد تقدموا بشكايات الى الوزارة من أن الطلبة يسرفون فى استعمال مكبرات الصوت أثناء الحفلات الليلية التى يقيمونها فى أنديةمدارسهم مما أقلق راحة هؤلاء السكان وسبب لهم ازعاجا لا حد له ! .

عشرة جنيهات ((فزيتا)) الدكتور فى البيت ! .

انتشرت موضة الاطباء الاخصائيين الذين رفعوا أجور الكشف فى عياداتهم الخاصة بدون مقدمات أو مبررات ..

ومنذ عدة أسابيع رفع واحد من الاطباء الاخصائيين فى الامراض الباطنية أجر زيارته من جنيه الى ثلاثة جنيهات ..

ورفع طبيب نفسانى معروف أجره من جنيهين الى خمسة جنيهات ..

وجعل أجر انتقاله الى بيت المريض عشرة جنيهات !

انشاء مصنع لقوارب التجديف

قرر السيد زكريا محيى الدين وزير الداخلية المركزى باعتباره رئيسا لاتحاد التجديف .. أن يبادر الاتحاد بانشاء مصنع لقوارب التجديف على غرار المصانع الموجودة فى ايطاليا والمانيا ..

وعلمت « آخر لحظة » .. أن انشاء هذا المصنع سيوفر على الاتحاد عدة آلاف من الجنيهات كان ينفقها سنويا فى شراء قوارب التجديف من الخارج .

وكان ثمن القارب الواحد يتراوح بين ٤٥٠ و ٦٥٠ جنيها

سكرتير ..

● عينت الاستاذة عليه فهمى المراقبة العامة للدعاية والاستعلامات فى مصلحة السياحة سكرتيرا لها بينما اختار المراقبون فى هذه المصلحة سكرتيريات من بين موظفات المصلحة ..

دعوة رؤساء الحكومات لاجتماع الجامعة العربية فى القاهرة

ينتظر أن تدور عدة اتصالات بين الدول العربية الاعضاء فى الجامعة ليكون الاجتماع المقبل لمجلس الجامعة على مستوى عال يحضره رؤساء الحكومات أو وزراء الخارجية على الاقل

وقد كان من المتفق عليه أن يعقد الاجتماع الماضى على مستوى عال الا ان سفر وزراء الخارجية لحضور اجتماعات الامم المتحدة حال دون ذلك

ومن المنتظر اذا تم الاتفاق على عقد الاجتماع على هذا المستوى العالى أن تثار فيه طائفة من المسائل التى تتصل بعلاقات الدول الاعضاء بعضها ببعض، وتنفيذ فكرة القومية العربية على أوسع مجال ..

وسيعرض على المجلس فى اجتماعه هذا انضمام بعض الدول العربية كالكويت وغيرها الى الجامعة العربية

٩٦ كرسيا لاساتذة جامعة دمشق !

علمت « آخر لحظة » أن المجلس الاعلى للجامعات قرر تخصيص ٩٦ كرسيا لاساتذة أقسام كليات جامعة دمشق .. وسيخصص من هذه الكراسى ١٥ كرسيا لكلية الاداب .. و ١٦ لكلية الحقوق وعشرة لكلية العلوم . و ٣٤ كرسيا لكلية الطب .. و ٧ كراسى لكلية التربية و ٤ لكلية الشريعة و ١٢ لكلية الهندسة ..

وهذا التخصيص سيتيح لجامعة دمشق أن تجد كل ما يلزمها من الاساتذة فى جميع كلياتها !

راى الاستاذ عبد الخالق حسونة الامين العام للجامعة العربية أن يعـ[...] على وزراء الاقتصاد والمال الذين سيحضرون المؤتمر الاقتصادى العـ[...] المنعقد فى القاهرة مشروع الوحدة الاقتصادية العربية لوقيعه تمهيـ[...] لوضعه موضع التنفيذ بدلا من انتظار توقيعه من وزراء خارجية الاعضاء [...] الجامعة عند اجتماعهم كلجنة سياسية للجامعة العربية

وقد قدم هذا المشروع الى اللجنة السياسية عند اجتماعها ببلودان فى سنة ١٩٥٦ فالفت لجنة لوضع تفاصيله ثم عرض على المجلس الاقتصادى فى احدى دوراته الماضية فقرر أن يعرض المشروع على اللجنة السياسية لبحثه من الناحية السياسية واخيرا عرض المشروع على مجلس الجامعة فاقره

ويتضمن مشروع الوحدة الاقتصادية العربية حرية انتقال رؤوس الاموال وحرية العمل ورفع الحواجز الجمركية فى جميع البلاد الاعضاء فى الجامعة ولـ[...] ينفذ هذا المشروع تدريجا مرحلة اثر مرحلة الى أن يتم تنفيذ جميع نصوصه

٣١ مليون جنيه فقط

تكاليف المرحلة الأولى للسد العالى

تبلغ تكاليف المرحلة الاولى من مراحل السد العالى ٣١ مليون جنيه لا ٣٥ مليون جنيه ، كما ذكرته خطأ بعض الصحف ، وقد اتفق الخبراء المصريون مع الخبراء الروس على ادخال عدة تعديلات على تصميمات هذه المرحلة بحيث تخفضها بمقدار ثلاثة ملايين جنيه وان كان الخبراء الروس يأملون فى تخفيض هذه التكاليف بأكثر من ذلك .

وقد حمل الخبراء الروس جميع التصميمات التى وضعها الخبراء العالميون والمصريون ومكتب السير الكسندر جيب الهندسى بلندن لبحثها الخبراء الروس ثم يتقدموا باقتراحاتهم فى مدى ثلاثة شهور الى الخبراء المصريين الذين لهم حق استشارة الخبراء العالميين فى أية تعديلات تدخل على المشروع

ومن المتفق عليه بين الخبراء المصريين والخبراء الروس الا تتعارض أية تعديلات تدخل على المرحلة الاولى التى يتولى الروس تنفيذها مع تنفيذ المرحلة الثانـ[...]

السماح لشركة الطيران البريطانية باستئناف خطوطها فى القاهرة

وافقت مصلحة الطيران المدنى على اعادة أعمال « شركة الطرق الجوية البريطانية لما وراء البحار » فى القاهرة .. وستقوم هذه الشركة بعمل رحلتين الى الشرق الاقصى فى كل أسبوع ابتداء من أول شهر فبراير

قطة تلد تحت كنبة فى المجمع اللغوى

وضعت قطة مولودة صغيرة فى الاسبوع الماضى فى المجمع اللغوى ..

واخذت القطة تملا الحجرة مواء حتى اضطرت ادارة المجمع للاستعانة ببوليس النجدة ..

طلبت اليه ان يبعث قوة من رجال المطافىء لاخراج القطة من مكانها ..

وجاءت قوة رجال المطافىء لتفاجأ بالقطة قد اتخذت مكانا مختارا « للولادة » تحت « كنبة » فى المجمع ..

أسرار

● عين محمد عواد الفى كان قد رشح اكثر من مرة لزواج الاميرة عائشة ابنة سلطان مراكش وزيرا فى الوزارة المغربية الجديدة .

● يقيم الشيخ يوسف يس وزير الخارجية السعودية الآن فى الاسكندرية للعلاج .. وكان قد وصل اليها من اوربا منذ اسبوعين ..

● يسافر عبد الخالق حسونة امين الجامعة العربية الى الكويت بعد انتهاء اجتماع المجلس الاقتصادى مباشرة ، وستقتصر مباحثاته حول مساهمة الكويت فى راس المؤسسة المالية العربية .

● قرر كميل شمعون ان يسافر الى باريس ليعيش فيها بعد ان فشلت مساعيه فى سبيل الحصول على دعوة رسمية بزيارة الولايات المتحدة .. كما رفضت بريطانيا توجيه الدعوة اليه .

أسرار الأخبار

القاهرة لم تطلب من البنك الدولى شيئا

همرشولد .. والجامعة العربية

تعتبر الزيارة التى يزورها مستر يوجين بلاك ، مدير البنك الدولى للانشاء والتعمير ، هى الزيارة الخامسة للاقليم المصرى، وكانت زياراته الاربع الاولى لبحث دور البنك فى تمويل المشروعات الكبرى ، وفى مقدمتها مشروع السد العالى ، أما الزيارة الخامسة فقد تمت أثناء مرور مستر بلاك بالقاهرة وهو فى طريقه الى الهند حيث كان يمضى بها اجازته الرسمية .

ويهتم بنك الانشاء والتعمير الدولى بمشروع ناصر لتحسين وتعميق قناة السويس ، وهو المشروع الذى قدرت تكاليفه المبدئية بمبلغ ٨٠ مليون جنيه ، وقد قام رجال البنك الدولى ، ومن بينهم مستر هويلر ، أحد خبرائه ، ببحث هذا المشروع فى زيارة سابقة .

ومعروف ان الاقليم المصرى لايزال يرى أن تنفيذ مشروع ناصر لتحسين الملاحة فى قناة السويس ، عن طريق انشاء قناة موازية للقناة الحالية ، يجب ان ينتظر تنفيذ المشروع الثامن الذى عهد الى الشركات الامريكية بتنفيذه، وقد بدأت بتنفيذه الا اذا كان العرض الذى يتقدم به البنك الدولى لتنفيذ مشروع ناصر ، عرضا مقبولا من وجهة النظر المصرية ، من ناحية الفائدة التى يتقاضاها البنك ومدة سداد القرض الذى يقدمه .

ولم يتقدم البنك الى الآن بأى مشروع فى هذا الصدد ، كما لم يتقدم الاقليم المصرى الى البنك الدولى باى طلب ليساهم فى تمويل أى مشروع من مشروعاته الكبرى منذ تقدم بطلب تمويل مشروع السد العالى .

اهتمام خاص

يهتم الغرب اهتماما كبيرا بزيارة السنيور فانفانى ، رئيس وزراء ايطاليا لمصر ، ذلك لان مهمته فى هذه الزيارة ، هى العمل على تقريب وجهات النظر بين الجمهورية العربية المتحدة وبين دول الغرب .

وسيتفاهم السنيور فانفانى خلال زيارته للقاهرة على تحديد دور ايطاليا فى تمويل السد العالى ، وقد سبق ان حضر الى مصر بعض رجال الاعمال الايطاليين وقدموا الى المسئولين عرضا عاما عن استعدادهم للمساهمة فى هذا المشروع ، وذلك بتوريد الآلات والاجهزة مع تقاضى ثمنها بالتقسيط ، أو عن طريق شراء القطن ، ولم تحدد فى هذا العرض قيمة ماسوف تساهم به هذه الشركات ، وان كان بعض أعضائها قد صرحوا بأنهم على استعداد للمساهمة بمقدار مائة مليون دولار .

الجامعة العربية ترفض

بحث الاستاذ عبد الخالق حسونة ، الامين العام للجامعة العربية ، الاقتراح الذى تقدمت به لبنان بترشيح السيدة زهيرة قدور ، استاذة التاريخ بجامعة بيروت ، لاحدى وظائف المستشارين بالجامعة .

وقد انتهى الامين العام للجامعة من بحثه بالاعتذار من عدم قبول الاقتراح قائلا : ان تعيين السيدات فى مناصب الجامعة ممنوع بأمر الدول الاعضاء فى الجامعة ..

وليست هذه هى المرة الاولى التى يمتنع فيها الامين العام عن تعيين أية سيدة فى مناصب الامانة العامة للجامعة العربية ، فقد سبق له أن رفض المحاولات الكثيرة المتعددة التى تقدمت بها المرأة لتشغل أى منصب من مناصب الجامعة ، ولو كان منصب ملحق صغير ..

همرشولد ... والجامعة العربية

ان المساعى التى بذلت خلال الدورة الحالية للامم المتحدة ، لايجاد تعاون بين الجامعة العربية كمنظمة اقليمية ، وبين الامم المتحدة ، كمنظمة عالمية ، انتهت من حث بدأت

كان المقترح ان تعترف الامم المتحدة اعترافا رسميا كاملا بالجامعة العربية ، كمؤسسة اقليمية ، وان تتعاونا معا فى الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية ، وقد قام مكتب الجامعة العربية فى نيويورك بوضع مشروع اتفاق تنص مواده على مستوى هذا التعاون ، غير أنه حدث عندما عرض المشروع على مستر داج همرشولد ، السكرتير العام للامم المتحدة ، أن قال : انه لم يسبق أن اعترفت الامم المتحدة بأية منظمة اقليمية ، ولذلك فان الامر يحتاج الى دراسات طويلة قبل ان يعرض الامر على الامم المتحدة ..

٢٠٠ فدان لدار الضيافة

اوقف أحد أثرياء الزمن الغابر مائتى فدان ، لا للصرف من حصيلة ايرادها على مستشفى او مدرسة ، بل للانفاق على دار للضيافة ، وقد وصلت هذه الحصيلة فى الفترة الاخيرة الى اربعة آلاف جنيه فى السنة .

وقد راى وزير الاوقاف ان يصرف من هذه الحصيلة مبلغ لايزيد على ٥١ جنيها فى السنة لمساعدة بعض الذين اشتد بهم العوز او اقعدهم المرض ، على اعتبار ان ايرادات المائتى فدان تزيد على الصرف على دار الضيافة

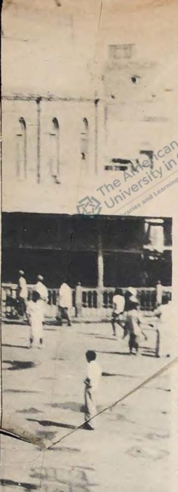
ولكن ناظر الوقف احتج على صرف هذا المبلغ الكبير ، وطالب بتخصيص كامل الايراد لدار الضيافة باعتبار ان الـ ٥١ جنيها قد أثرت تأثيرا بالغا على دار الضيافة .. !!

وضحك وزير الاوقاف ، ورأى أن يعيد النظر ، لا فى قراره بصرف الـ ٥١ جنيها ، بل فى جميع نصوص الوقفيات التى أوقفها أثرياء الزمان الماضى ، مما لا يتناسب مع العصر الذى نعيش فيه .

راغب عبد الملك

آخرساعة

مجلة أسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم – رئيس التحرير محمد حسنين هيكل – صاحباها : مصطفى امين وعلى امين –
أسسها محمد التابعى سنة ١٩٣٤
الاشتراكات لمدة سنة ٢٠٠ قرش فى مصر وفى الخارج ٣٠٠ قرش – الادارة والتحرير تليفون ٧٧٧٧٧ – الاعلانات شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ – التوزيع : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة القاهرة تليفون ٧٩٧٤٤



◀ تابع: ثورة عدن

●● والوطنيون يصرون على ان يكون راى المجلس وقراراته ملزمة للحكومة وللحاكم العام نفسه .

● والقانون يقضى بأن يعين الحاكم العام رئيس المجلس التشريعى !

●● ورفض الوطنيون هذا المبدا .وقالوا بل يجب ان ينتخب بواسطة المجلس فى أول جلسة له . حسب الاصول الديموقراطية الصحيحة

● ومنع القانون الجديد أبناء اليمن العرب وبقية امارات وسلطنات الجنوب العربى من حق الانتخاب . بينما منح هذا الحق لابناء الكومنولث البريطانى .

●● وقررت الهيئات الوطنية فى عدن ان هذا يعتبر محوا لعروبة عدن ، وطلبت ان يقتصر حق الترشيح والانتخاب للمجلس التشريعى على العربى المولود فى عدن وأبناء الجنوب العربى واليمن .

● واشترط القانون ألا يقل دخل المنتخب عن ١٥٠ شلنا فى الشهر .

●● وقال الوطنيون ان هذا تعجيز للعدنيين عن الاشتراك فى انتخاب مجلس تشريعى يمثلهم ويعمل من أجلهم .وطلبوا شطب هذا الشرط .

● وأعطى القانون حقوقا الهية للحاكم العام الانجليزى . فهو الذى يحكم ويدير ويشرع ويتصرف فى كل صغيرة وكبيرة .. وليس لاحد عليه سلطان أو اشراف ..

●● وقرر الوطنيون أن يحدد قانون المجلس سلطات الحاكم العام ، وان يكون للمجلس حق مناقشة الحكومة فى جميع تصرفاتها والاشراف على سير الاداة الحكومية والحاكم العام

● والقانون لايسمح لمن حوكموا بسبب وطنيتهم أن يرشحوا أنفسهم أو حتى ينتخبوا .

●● وطالبت الهيئات الوطنية بان يكون لكل من حوكموا او سجنوا بسبب الاعتراض على قانون الهجرة او قانون المجلس التشريعى الحق فى الانتخاب والترشيح .

بداية المتاعب

ورفض الحاكم العام الانجليزى الاستماع الى هذه الطلبات . وأعلن أن قانون المجلس التشريعى هو النافذ .. وحدد موعدا أوائل ديسمبر الماضى لاجراء الانتخابات .فوجد حركة عنيفة للمقاطعة من جميع الهيئات الوطنية فى عدن .. وخاف من الفضيحة .. عندما يجمع صناديق الانتخاب فيجدها فارغة .. واتصل سير وليم لوس حاكم عدن الانجليزى بوزير المستعمرات البريطانى لونكس بويد واتفقا على تأجيل الانتخابات الى ٤ يناير ١٩٥٩ .

وكان الرجلان الاستعماريان يقدران أن ثورة الحماسة الوطنية ستكون قد هدأت أكثر .. وسيكون من السهل اجراء الانتخابات فى جو هادىء .. ولكن الذى حدث كان عكس ذلك تماما .. فقد هاج الشعب فى عدن بكل طوائفه وطبقاته .. وقامت مظاهرات ضخمة طافت بشوارع عدن ، وحطمت السيارات الانجليزية وهاجمت الشركات الانجليزية وأنزلت الاعلام الانجليزية من فوق الصوارى .. تقابلها الحاكم العام بالعنف .. وأمر باطلاق الرصاص على المتظاهرين فقتل عشرات وجرح مئات .. واعتقل عددا يبلغ الألف .. وحاكم بعضهم وحكم عليهم بالسجن .. ومنهم الصحفيان عبده خليل وسالم على عبده .. ولم تهدأ الحركة .. قررت الهيئات الوطنية الاضراب العام .. وأضربت المحال التجارية تماما ..

ثم قرر الوطنيون مقاطعة الانتخابات .

وأعلن الحاكم العام فتح باب الترشيح .. ولم يجرؤ أحد من الموتة على أن يتقدم ..... فاتصل بهم الحاكم العام .. انه يعرفهم شخصيا .. وشجعهم .. فتقدمو



سير هيوج فوت .. من أكبر غلاة المستعمرين الانجليز فى وزارة المستعمرات .

▮ مظاهرة من

على كف عفريت

وبدأت الدعاية الانتخابية .. كان كلما علق أحدهم صورا أو لافتات تمزق بعد دقائق .. والتى لا يمكن تمزيقها تلطخ ويلقى عليها القاذورات .. أو توضع فوقها لافتة مكتوب عليها (قاطعوا الانتخابات الاستعمارية)

وبدأت حرب الدعاية .. فردت الحكومة على شعار الوطنيين بمقاطعة الانتخابات بجملة أخذت تطبعها على جميع خطاباتها هذه الجملة هى USEY OUR VOTE أى استعمل صوتك الانتخابى . وأصدرت ادارة النشر (مصلحة الاستعلامات) نشرة يومية دعاية للمجلس التشريعى الجديد .. وسمتها (مستقبلك) .. فأصدر الوطنيون نشرة يومية ترد عليها وسموها (مستقبلك فى كف عفريت) !

دعا المتظاهرون فى شوارع عدن الى المقاطعة .. وحملوا صورة جمال عبد الناصر رمز القومية العربية ..





انباء رولكس
متى تكون الساعة كرونومترا ... ؟

كان قانون اتحاد صانعى الساعات فى الاتحاد السويسرى يقضى حتى يوم ١٥ ـمبر عام ١٩٥١ ، بأن يطلق وصف كرونومتر على : ـ « الساعة التى تحافظ دقتها فى مختلف الاوضاع ومختلف درجات الحرارة ، التى تستطيع ان تحصل شهادة توقيت رسمية » .

فى يوم ١٦ نوفمبر ١٩٥١ ، عدل اتحاد الساعات السويسرى هذه القاعدة الآن تقرأ هكذا :

الساعة التى تحافظ على دقتها فى مختلف الاوضاع والحاصلة على شهادة ـيت رسمية » .

وبعبارة اخرى ، لايمكن تبعا لهذا التنظيم السويسرى الجديد ، ان يطلق على ساعة وصف « كرونومتر » مالم تثبت محطة الاختبار التابعة للحكومة السويسرية او احد المراصد دقتها .

ان رولكس ترحب بهذا التعريف المنطقى الواضح ، واننا لنشعر بان كلا من الجمهور وصناعة الساعات السويسرية سيفيد منه .

لقد كنا نرى دائما انه من الضرورى تقديم ساعاتنا للاختبارات غير المتحيزة تجريها الحكومة السويسرية .. ان كل كرونومتر رولكس يعرض للبيع لابد قد حصل على شهادة توقيت رسمية كما يحمل عبارة « كرونومتر رسمية » على الميناء . ويوجد « ختم رولكس الاحمر » مرفقا بكل رولكس لسهولة التعرف عليه ، فعندما تبحث عن ساعة دقيقة ممتازة ، ـ رولكس ذات الختم الاحمر .



تحقيق صحفى
خاص..
لآخر ساعة



السلطان علي عبد الكريم
رمز كفاح الجنوب العربى

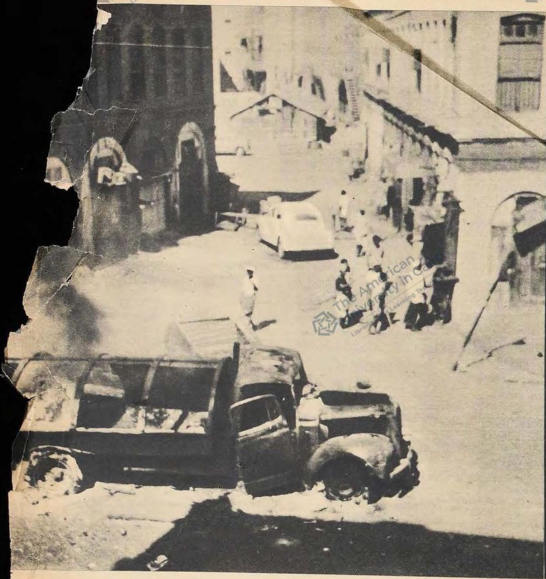


شيخان الحبشى
اول محام عربى فى عدن



احمد با فقيه
رئيس تحرير مجلة الجنوب العربى

أول صور لثورة عدن تفلت من حصار الانجليز



▪ أكبر حشد للقوات البريطانية .. من أجل انتخابات

اشتعلت عدن بالنار! ..
خرجت الجماهير فى ثورتها ضد انتخابات الانجليز تحطم مكاتبهم وسياراتهم وممتلكاتهم .
استطاع مندوب ((آخر ساعة)) فى عدن أن يفلت من حصار الانجليز ومعه اول صور عن ثورة عدن .
حشد الانجليز مجموعات من القوات لم يسبق لها مثيل ..

الجنود يطوفون الشوارع ليل نهار .. ويفتشون الناس .. دوريات مستمرة فى الطرقات راكبه وماشية ..

المدافع مستعدة .. والاصابع دائما على الزناد .

٥٠ الف جندى انجليزى يحاصرون عدن من كل ناحية .. اللوكاندات كلها محجوزة للضباط الانجليز .. والجنود ينامون فى المعسكرات خارج البلد ..

طريق الساحل بين عدن وابين غاص بالدبابات والسيارات المصفحة .. والصحفيون ممنوعون من الدخول .. [illegible] اجل انتخابات ..

وزارة المستعمرات فى داونتج ستريت تريد ان تحول عدن الى دولة داخ[illegible] الكومنولث البريطانى .. ولهذا فقد لوحت للحركات الوطنية بانشا[illegible] تشريعى .. وعلى اساس نتيجة انتخابات هذا المجلس يختار الحاكم العام وليم لوس) الانجليزى اول حكومة فى عدن . الحكومة العدنية الجديدة خمسة وزراء ويرأسها مستر تشارلز الانجليزى الذى وصل الى عدن [illegible] اشهر لكى يمهد لقيام حكومة عدن .. اول حكومة ..

و ثا[illegible] الشعب العربى فى عدن

● فقانون المجلس التشريعى الجديد فى عدن يحدد أعضاء [illegible] منهم ١٢ معينون و ١[illegible] منتخبون .

●● والوطنيون [illegible]يرفضون ان يكون كل الاعضاء منتخبين .

● والقانون الذى يصدره الحاكم العام الانجليز[illegible]



..سارت المظاهرات فى شوارع عدن تعبر عن سخطها بالتحطيم والحرائق ..

نساء عدن تجتمع بالحاكم البريطانى وتطلب وقف الانتخابات .. ◄

أعلن الاضراب العام فى عدن احتجاجا .. واغلقت المحلات ابوابها ..



اخلت السلطات البريطانية تجمع الحطام الذى تخلف من المظاهرات العنيفة



سمع لينوكس بويد وزير المستعمرات البريطانى .. انه اصل كل المصائب



●● ونشطت الصحافة .. فأغلقت مجلة **الجنوب العربى** .. ثم عطلت **الفكر** شهرا ثم صدر قرار باغلاقها نهائيا .. فبدأت جريدة **العامل** تحمل لواء المعارضة

.. وصارت تصدر بمقالات عنيفة تهاجم المجلس التشريعى .. واتخذت لها شعارا وضعته فى كل صفحة من صفحاتها **سنقاطع وننتصر** .

●● **ونشط المؤتمر العمالى** فى عدن .. فأصدر منشورات عنيفة. منشورا اسمه سننتصر الغزاة المستعمرين .. وآخر (حتما سنقاطع) وأصدروا بيانا للرأى العام قالوا فيه (اننا نعرف مسئوليتنا)

المرأة العدنية تشترك فى المقاطعة

●● ونشطت المرأة فى عدن .. وكان لها دور كبير .. فقد خرجت مجموعة من السيدات فى مظاهرة سلمية وتوجهت الى قصر الحاكم العام وقدمن أول مذكرة سياسية تقدمها سيدات عدن .. وكانت المذكرة تقول « ان لجنة سيدات عدن يعتبرن المجلس التشريعى بوضعه الجديد خطرا داهما على قومية عدن العربية. والانتخابات التى تستعد الحكومة لاجرائها مهزلة أبشع من مهازل ديجول فى الانتخابات التى أجريت على دستوره فى أفريقيا والجزائر .. ومن كل عدنية وكل عربية تستنكر وسائل القتل فى المظاهرات والاعتقالات فى الليل . والهجوم على المنازل وتفتيشها

وتستنكر أن تمنح الحقوق السياسية فى عدن لابناء الكومنولث البريطانى وأن يحرم منها أبناء الجنوب العربى نفسه ! وان المواطنات العدنيات يطالبن بالافراج عن المسجونين من العمال والوطنيين الذين بلغ عددهم أكثر من ٤٠٠ عدنى ..

وفى الختام تؤكد العدنيات أنهن سيعملن على انجاح قرار مقاطعة الانتخابات حتى توافق الحكومة على الغاء قانون الهجرة وتعديل قانون المجلس التشريعى حتى يمثل حقا ارادة الشعب .

اقلب الصفحة من فضلك ◄

تابع: ثورة عدن

الهنود يساعدون العرب

●● ونشطت الهيئات الوطنية فاتصلت بالجاليات الكبيرة في عدن .. كالجالية الهندية .. وصرح **كريشنا مينون** وزير الدفاع الهندي أثناء زيارته الاخيرة للقاهرة أن الهنود المقيمين في جنوب الجزيرة العربية سوف يراعون أصـــول الضيافة ، ولن يشتركوا في أي عمل سياسي يتعارض مع الحركة التحررية هناك . وقد أصدرت حكومة الهند تعليمات الى الهنود الذين يعيشون في عدن أن يساعدوا قضية التحرر بشتى الوسائل .

وتعداد الهنود الذين يعيشون في عدن يقدرون بنحو ١٥٠٠٠ نسمة ! وهم أكبر جالية أجنبية في عدن ..

●● ونشطت النوادي الاجتماعيـــة والرياضية في عدن فأعلن نادي الباسرة والنادي الاهلي مقاطعة الانتخابات . بل لقد حدث في النادي الاهلي بالذات حدث طريف ..

فقد كان هذا النادي واقعا تحت سيطرة آل لقمان .. وآل لقمان هؤلاء معروفون بنزعتهم الانفصالية وممالأتهم للانجليز . وكان علي لقمان أحد المرشحين يستغل النادي في دعايته الانتخابية وكان يعلق صورة كبيرة له في مدخل النادي . واجتمع أعضاء النادي وقرروا عمل انقلاب داخلي . وفعلا عقدوا اجتماعا قانونيا للجمعيـــة العمومية . وقررت الجمعية العمومية عزل جميع أعضاء مجلس ادارة النادي السابقين

ثم أجريت انتخابات جديدة فاز فيها الوطنيون بجميع الاصوات .. وكان أول عمل قام به مجلس الادارة الجديد هو وضع صورة جمال عبد الناصر في مدخل النادي وأول قرار اتخذه المجلس الجديد هو مقاطعة الانتخابات مقاطعة تامة .

طريقة الانجليز في العمل

وكان العمل المضاد للحكومة في هذا الصراع أن ألقت القبض على مئـــات من اليمنيين الذين أقاموا في عدن عشرات السنين ورحلتهم الى اليمن فورا .. ووجهت جميع برامج الاذاعة في عدن الى الدعاية لمستقبل عـــدن العظيم في ظل المجلس التشريعي الاعظم ! ودس الجواسيس في كل مكان ليتسمعوا الاخبار ويرشدوا عن زعماء المقاطعة ..

وذهبت الى الطوائف التي لها طلبات معينة تريد الحصول عليها من الحكومة .. كالصيادين مثلا . ويقول لهم الموظفون الانجليز : اذا اشتركتم في الانتخـــابات سوف تساعدكم واذا قاطعتموها فستحرمكم من أي مساعدة . والموظفون العرب الذين يعملون في حكومة عدن هددوهم بالفصل والاضطهاد اذا لم يعطـــوا أصواتهم في الانتخابات .. أو قاطعوها ..

والحقيقة أن الانجليز يعتمـــدون في الاصوات التي سيحصل عليها مرشحوهم في هذه الانتخابات على أصوات الجيش .. فعدد الناخبين في عدن ١٢ ألفا منهم عدد كبير من الاجانب وفيهم كل أفراد الجيش .. وهم يضمنون أصـــوات الجيش – وبعض الاجانب . وعلى الرغم من أن تعداد عدن يبلغ الان نحـــو ربع مليون ثلثاهم على الاقل من العرب .. فان هناك حوالي ٧٠ ألف صـــوت محرومة من الاشتراك في الانتخاب .. لان أصحابها يمنيون .. أو بمعنى أوضح لانهم عرب ولان الانجليز يريدون أن يجعلوا من عدن (ســـنغافورة) أخرى ليست لها قومية معينة وتحكمهـــا الجاليات الاجنبية لان أهلها الحقيقيين صاروا أقلية ضئيلة لا يحسب لهـــا حساب .. والعرب في عدن يرفضون أن يصلوا الى هذا المصير ..

زعمـــاء الرابطة

فهم يوجهـــون كل طاقتهم وجهودهم وامكانياتهم لمقاطعة هذا المجلس الزائف .. ويذيع **محمـــد علي الجفري** رئيس رابطة أبناء الجنوب العربي **وشـــيخان الحبشي** الامين العـــام للرابطة **وقحطان الشعبي واحمد باقيه** يذيعـــون أحاديث ثورية من نار على أبناء الجنوب العربي

ويخرج مكتب الجنـــوب العـــربي النشرات والاخبار والنـــداءات المستمرة بمقاطعة الانتخابات .. **والسلطان علي عبد الكريم** سلطان لحج يصرح دائما بأن المقاطعة واجب كل عربي ، ويدعو كل المواطنين الى مقاطعة انتخابات مجلس عدن التشريعي ..

٢١ مرشحا في ٥ دوائر

ويقول القادمون من عدن ان الحرب بين الداعين الى المقاطعة والمرشـــحين ليست أقل عنفا من الحرب بين المرشحين أنفسهم ، فالخمس دوائر التي تتـــألف منها عدن يتنافس عليها ٢١ مرشحا .. أي بأكثر من معدل ستة مرشحين لكل دائرة .. ورغم أنهم جميعا من عمـــلاء الاستعمار فان كل واحـــد منهم يريد المغانم الشخصية لنفســه أولا وأخيرا .. وقـــد دفعهم الانجليز الى التكالب على كراسي المجلس التشريعي بهذه الصـــورة حتى يقولوا للعالم ان المقاطعة قد فشلت بدليل أن ٢١ مرشحا تقدموا في خمس دوائر فقط ..

والحقيقـــة ان أكثر من ٤٠/٠ هـــؤلاء المرشحين أسماء نكرة لا يعرف أحد عنها شيئا ..

.. ونجحت المقاطعة

ورغم كل هذا ، فقد نجحت المقاطعة نجاحا عجيبا .. نجحت بفضل التعبئة التي قام بهـــا الوطنيـــون في عدن ، والحماســـة التي ألهبها أبنـــاء الجنوب .. ففي السـاعة السادسة و٣٥ دقيقة من كل يوم ، كان الالوف في عدن يفتحون صوت العرب على هذا النشيد :

سوف لا أعطيك صوتي
انه رأيي أنا
أيها الراغب موتي
فلتمت أنت هنا

من هو المواطن العدني ؟

الخـــلاف الرئيسي بين قـــوات الاحتلال البريطاني والعناصر الوطنية في عدن ، ينحصر في تعريف **من هو المواطن العدني** : فالانجليز يحددونه

١ – **مولود** عدن سواء كان عربيا أو غير عربي وسواء كان يخضـــع لتبعية أخرى أو لا يتبع .

٢ – جميـــع أبنـــاء الكومنولث الذين أقامـــوا في عـــدن سنتين

والعناصر الوطنيـــة تحـــدده بأنه

١ – مولود عدن العربي

٢ – مولود عدن من أصل غير عربي اذا انقطعت تبعيته لوطنه الاصلي .

٣ – جميع أبناء الجنوب العربي بما في ذلك اليمنيون القاطنون في عدن

٤ – كل عربي اتخذ عدن وطنا

وكل تصرفات الحكومة في عـــدن تقوم على أساس تعريفهـــا الخاص للمواطن العدني ومن هذه التصرفات المجلس التشريعي وقوانين الهجـــرة الى عدن التي أوقفت هجرة العرب وفتحت الباب لجميع الجنسيات ، و (تعدين) الوظائف ، فقد وضعت العدنيين في الوظائف الرسمية مكان الاجانب واستبعدت طبعا العرب

وكل تصرفات العناصر الوطنيـــة تقوم أيضـــا على أساس تعريفهـــا الخاص للمواطن العدني ، ولهـــذا عارض الوطنيـــون قوانين الهجـــرة وتعدين الوظائف وانتخابات المجلس التشريعي حفظا لعروبة عدن وصيانة لحقوق العرب أهل البلاد الشرعيين .



ان المظاهرات التي أعلنت غضبتهـــا في عدن .. لم تكن من العرب وحدهم .. كان الهنود والصوماليون مشتركين فيها



وظلت المظاهرات تجوب أنحاء عدن وعملية (انقاذ مايمكن انقاذه) مستمرة من جانب الانجليز .

أسرار وراء مباحثات يوجين بلاك

النتائج الهامة التى ستصل إليها المباحثات



ليست هذه هى المرة الاو
التى يزور فيها بلاك القاهر
فقد زارها عدة مرات وكا
يصر فى كل مرة على التقا
صور للرئيس بالكامير
التى يحملها معه





عبد المنعم القيسونى وزير الاقتصاد احتفل بالعام الجديد .. فى مطار القاهرة

تستطيع « آخر ساعة » ان تؤكد ان مباحثات يوجين بلاك فى القاهرة سوف تصل الى نتائج بالغة الاهمية ... وهذه هى قصة المباحثات كاملة

فى الدقائق الاولى من العام الجديد .. وقف الدكتور عبد المنعم القيسونى فى مطار القاهرة .. كان وزير الاقتصاد يقف فى البرد القارس مرتديا معطفه .. وبجواره قرينته .. فى انتظار وصول شخصية هامة ..

وفى الساعة الثانية عشرة والاربعين دقيقة ظهرت فى سماء القاهرة الطائرة التى تقل الشخصية الهامة التى كان ينتظرها الوزير والذى ترك من اجلها حفلات العام الجديد ..

وهبطت الطائرة فى الممر الرئيسى ، ونزل منها شخص يرتدى قبعة سمراء .. وملابس قاتمة .. يتحرك فى سرعة .. وعلى شفتيه ابتسامة دائمة .. ويشبه الى حد كبير نجم السينما الامريكى جارى كوبر .. وتقدم وزير الاقتصاد ليصافح الزائر الهام .. واسمه يوجين روبرت بلاك مدير البنك الدولى !

وليست هذه هى المرة الاولى التى يزور فيها مدير البنك الدولى القاهرة .. فقد سبق له أن زارها خمس مرات .. وكان يصل اليها فى الساعة الثانية عشرة مساء .. دائما .. !

ولكن زيارته فى هذه المرة كانت تحمل طابعا خاصا .. فقد كان الهدف منها هو أن يحاول بصفته الشخصية التقريب بين وجهات نظر لندن والقاهرة فى محاولة لحل المشاكل الاقتصادية المعلقة بين البلدين ..

وقد طلب وزير المالية البريطانى هثكوت اموري مقابلة يوجين بلاك قبل سفره الى القاهرة .. وفى هذا الاجتماع أوضح له عدة مسائل هامة ..

● ان الحكومة البريطانية ستفرج عن الارصدة المجمدة للجمهورية العربية المتحدة .. والتى تقدر بـ ٩٩ مليون جنيه استرلينى وانها قامت فعلا بالافراج عن جزء من هذه الارصدة .. وذلك لكى تثبت لحكومة الجمهورية العربية المتحدة حسن نيتها فى المباحثات التى ستجرى بين الطرفين ..

● ان الحكومة البريطانية قامت بدراسة التقارير التى قدمتها اللجنة المكلفة بدراسة حالة المؤسسات والشركات الموضوعة تحت الحراسة فى مصر .. وان التقارير التى قدمها مستر ميلر ومستر هاللنز تؤكد حسن ادارتها ..

● ان الحكومة البريطانية .. بعد نجاح الاتفاق بين حكومة الجمهورية العربية المتحدة وبين حملة أسهم قناة السويس .. تجد أنه من الممكن الآن أن تحاول حكومة بريطانيا .. والجمهورية العربية المتحدة حل المشاكل الاقتصادية المعلقة بين البلدين

اقلب الصفحة من فضلك

يوجين بلاك مدير البنك الدولى انه يشبه الى حد كبير نجم السينما جارى كوبر وهو يقول ان الصورة التى يرسمها له الكثيرون عن رجل يمسك بيده قلما يوقع به الشيكات صورة غير صحيحة ..





الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الأفلام تقدم قريبا

الفيلم الهندى حدث ذات ليلة والفيلم الألمانى النسر الإفريقى

تهدى الوكالة المصرية الهندية لتوزيع الافلام قريبا للجمهور العربى فيلمين كبيرين أولهما **الانتاج الهندى الضخم (حدث ذات ليلة)** التى تعود فيه نجمة الهند الاولى نرجس للظهور أمام أبناء الجمهورية العربية المتحدة مرة أخرى **بعد نجاحها الساحق فى فيلم (من اجل ابنائى)** .

وتدور قصة الفيلم الجديد حول ابنة مليونير يريد والدها أن يزوجها من رجل لا تحبه . ولكنها هربت من الباخرة التى سجنها فيها وقابلت أحد الصحفيين فأحبته وعاشت معه باعتبارها زوجة له . ولكنه تركها لانشغاله فى التحرير حتى يستطيع أن يكسب النفقات المطلوبة للزواج ، فاعتقدت أنه لا يحبها وعادت الى والدها الذى أعاد مرة أخرى محاولته معها لتزويجها بالرجل الذى لا تحبه ..

وفجأة يعود الصحفى لمقابلة الوالد الذى اعتقد أنه عاد ليطالبه بالمصاريف التى أنفقها على ابنته .. وبعد مفاجآت كثيرة اتضح له أنه عاد ومعه مصاريف زواجه بابنته التى لا يستطيع أن يعيش بعيدا عنها

وقد اشترك فى التمثيل مع النجمة **نرجس** فنان الهند اللامع **راج كابور** .

وثانيهما الانتاج الالمانى الكبير **(النسر الافريقى)** الذى تدور قصته حول شاب المانى كان يتعلم فن الطيران . فكان مستهترا لا يمكن الركون اليه فى القيام بالاعمال الخطيرة ، خصوصا أنه كان يهيم بحب فتاة كان يقضى طيلة فترة التمرين معها . وعندما نشبت الحرب العالمية الاخيرة كان ضمن الطيارين الذين حضروا الى أفريقيا ، وكان رؤساؤه يخشون أن يعهدوا اليه بأعمال عظيمة لاستهتاره ، ولكنه أثبت لهم شجاعته وجرأته بانزاله خسائر فادحة بالعدو كما كان سببا فى انتصار سلاح الطيران الالمانى فى شمال أفريقيا .

ولكن هل أنسته بطولته حبه لصديقته التى تركها فى آلمانيا والتى التحقت بعد سفره بجيش بلادها ؟

ويبرز الفيلم مساوىء الحروب التى يقوم بها أشخاص لا هم لهم سوى اشباع نفوسهم بالدمار والخراب مما يودى بحياة الشباب المسالم الذى لا ذنب له ولا جريرة .

وقد أخرج الفيلم ببراعة تامة واشترك فى تمثيله النجمان الالمانيان **جواكيم هانسن وماريان كوش** .



احد المواقف التى تمجد البطولة من فيلم النسر الالمانى يظهر فيه جواكيم هانسن



نرجس مثالومرة اخرى فى دوريفوق دورها فى فيلم (من اجل ابنائى)



نجمة الهند الاولى نرجس وراج كابور فى منظر من فيلم (حدث ذات ليله)

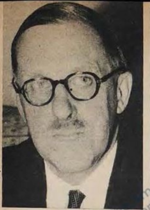


نجما المانيا جواكيم هانسن وماريان كوش كما يظهران فى فيلم (النسر الالمانى)



هارولد ماكميلان

بريطانيا ستفرج عن الارصدة المجمدة



هيكوت اموري

وزير مالية بريطانيا

تابع : مباحثات يوجين بلاك

اسئلة فى المطار

وفى مطار لندن وقف الاقتصادى الطائر .. يستعد للسفر الى القاهرة .. وفى المطار اجتمع حوله الصحفيون يسألونه عن آخر الاخبار .. !

واجاب يوجين بلاك عن استفساراتهم قائلا .. أنه متفائل من زيارته للقاهرة .. وانه يعتقد أن مهمته ستكلل بالنجاح .. كما أكد لهم ان هذه الزيارة ليس معناها ان القاهرة قد طلبت سلفة من البنك الدولى . .

وطار مدير البنك الدولى يحمل هذه الافكار الى القاهرة .. وقضى الاقتصادى الطائر ١٢ ساعة فى الهواء .. !

توقفت طائرته مرتين .. الاولى فى دسلدورف والثانية فى زيورخ ثم هبطت فى القاهرة حيث بدأت سلسلة من الاجتماعات أوضحت له فيها حكومة الجمهورية العربية المتحدة وجهة نظرها ..

وجهة نظر القاهرة

● **ترى حكومة الجمهورية العربية المتحدة أن من حقها أن تحصل على تعويض عن الخسائر التى لحقت بها من جراء العدوان البريطانى على الاراضى المصرية ، وقد بلغت قيمة هذه الخسائر ٣٦ مليونا من الجنيهات ..**

● **الافراج عن الارصدة الاسترلينية المجمدة فى بنوك لندن شرط اساسى لحل اى مشكلة من المشاكل الاقتصادية المعلقة بين البلدين . .**

● **حكومة الجمهورية العربية المتحدة غير مسئولة عن الخسائر التى اصابت بعض المؤسسات او الشركات اثناء وضعها تحت الحراسة .. فهذه الشركات تقوم بعمل تجارى .. وهى عرضة للمكسب .. أو الخسارة ..**

وكانت هذه هى الصورة العامة لوجهة نظر المفاوض المصرى . .

قصة مدير البنك الدولى

ومدير البنك الدولى الذى يزور القاهرة الآن امريكى من مواليد ولاية اطلانتا ..

وتاريخ ميلاده هو أول مايو من عام ١٨٩٨ ..

وهو اكبر اولاد ثلاثة رزق بهم أبوه الذى كان يسمى يوجين بلاك أيضا .. !

وكان أبوه يعمل موظفا بأحد البنوك .. وحدث أن ذهب يوجين الصغير لشراء دراجة صغيرة ..

وقال له أبوه انه من الممكن أن يشترى بهذه النقود شيئا يتاجر فيه حتى يزداد ويستطيع بذلك أن يشترى سيارة .. !

وقام يوجين بتنفيذ نصيحة والده فاشترى كمية كبيرة من البيض . . وبالرغم من انه لم يستطع أن يكسب ثمن السيارة فانه تعلم من هذه الحادثة درسا لم ينسه طول حياته ..

يشترك فى الحرب العالمية الاولى

وبعد أن انتهى يوجين بلاك من دراسته الجامعية سافر على ظهر المدمرة الامريكية لاتانجوا .. وبالرغم من أن بلاده لم تشترك فى الحرب الا انه هو اشترك فى بعض المعارك الهامة ..

وبعد ان انتهت الحرب عاد يوجين بلاك ليعمل محررا بالجريدة التى كان يملكها جده ، وفى هذه الفترة تزوج من فتاة اسمها دوبى بلالوك ..

وماتت زوجته فى سنة ١٩٢٨ بعد ولادة ابنهما الثانى ..

وفى سنة ١٩٣٢ تزوج يوجين بلاك للمرة الثانية ..

زواجه الثانى كان من أسباب نجاحه

وكانت زوجته فى هذه المرة من اجمل فتات ولاية جورجيا .. واسمها سوسيت هيت .. وهى ابنة مدير شركة الكوكاكولا فى الولاية ..

وكان زواجه منها عاملا من عوامل نجاحه .. فقد بدأ يتسلق فى سرعة المناصب الاقتصادية الهامة حتى وصل الى منصبه الحالى فى ١٩٤٧ .

ويقول مدير البنك ان عمله ليس سهلا كما يتصور الكثيرون وان الصورة التى يرسمها له رجال السياسة عن شخص يمسك بيده قلما يوقع به على الشيكات .. ليست صورة صحيحة ..

هوايات مدير البنك الدولى

وهوايات مدير البنك الدولى أربع .. وهى كلها تبدأ بحرف واحد هو حرف الباء . . ! وهذه الهوايات هى .. بنوك . ! بيسبول . ! بلزاك . بوربون . والكلمة الاخيرة اسم لنوع معروف من الخمور .. !

ومدير البنك الدولى شخص سريع النكتة حاضر البديهة .. يستطيع أن يمتع الجالسين معه بحديثه سواء كانوا من رجال الاقتصاد .. أو كانوا بعيدين عنه كل البعد . .

بلاك .. وتيتو .. !

وفى أثناء احدى الزيارات التى قام بها يوجين بلاك ليوغوسلافيا .. وفى احدى المرات التى قابل فيها تيتو .. جلس الاثنان يتحدثان فى المسائل الاقتصادية ..

ولكن جو المناقشات تكهرب فجأة .. !

وفى هدوء قال يوجين لتيتو .. « خذ هذا السيجار .. انه من نوع جيد .. ولا يشربه الا كبار رجال الاعمال . . »

ووضع الرئيس اليوغوسلافى السيجار .. فى فمه .. وبدأ يشعله ..

ونظر اليه يوجين بلاك وعلى وجهه مشروع ابتسامة .. وسأله تيتو عن سبب الابتسامة .. فقال فى هدوء ..

« انى أنظر اليك الآن فأرى صورة لرجل من كبار الرأسماليين .. ! »

وضحك تيتو .. واستطاع يوجين بلاك أن يخفض من حدة التوتر التى أحدثتها المناقشات الاقتصادية ..

لم أشاهد شيئا .. !

ومدير البنك الدولى لا يحمل معه اوراقا كثيرة فى رحلاته ..

وهو يفضل البقاء فى غرفته فى كل بلد ينزل فيه .. ولهذا يقول لاصدقائه : « انى لا اعتقد ان هناك شخصا سافر مثلى الى كل هذه البلاد .. ولم يشاهد فيها شيئا .. »

الخبراء اولا .. ثم النقود..

ويقول يوجين بلاك انه يعتقد ان البلاد المتخلفة تحتاج الى الخبراء من ابنائها .. والخبراء الاجانب اكثر من حاجتها الى النقود ..

وهو يقول ان كثيرا من الدول الاعضاء فى البنك الدولى والتى يبلغ عددها ٥٤ دولة لم تفهم حتى الآن مهمته على الوجه الصحيح ..! وهو يقول .. « حضر الى مكتبى مندوب احدى الدول .. وطلب منى سلفة لبلاده قدرها ٢٥٠ مليون دولار .

وسألته : وما هى المشروعات التى تنفذونها فى بلادكم بهذه السلفة .. وقال لى المندوب : فى صراحة لا يوجد عندنا اى فكرة عن المشروعات ولكننى كنت احس ان أموال البنك فى طريقها الى النفاد ففكرت ان آخذ لبلادى جزءا منها .. !

***

هذا هو الرجل الذى يزور القاهرة الآن محاولا حل بعض المشاكل الاقتصادية . وزيارته فى هذه المرة بلا أسرار .. ولا ألغاز ..

فقد أفهمته حكومتا لندن والقاهرة وجهتى نظرهما فى وضوح ..

والتفاؤل الذى يحس به مدير البنك يؤكد ان هناك أملا كبيرا فى حل المشاكل بين البلدين ..

اتصالات واسعة النطاق

لماذا قرر رشيد كرامى أن يجىء إلى القاهرة بطريق البحر ؟

رشيد كرامى .. لقد تولى الوزارة لاول مرة وكان عمره ٣٣ سنة .. وعمره الآن ٣٦ سنة .. انه اصغر رئيس وزراء تولى الوزارة فى لبنان !



على أثر تولى رشيد كرامى رئاسة حكومة لبنان بعد الثورة .. قال له أحد الصحفيين :

– متى ستزور القاهرة ؟..

وبادر رشيد كرامى يجيبه قائلا :

– فى اول فرصة .. سأذهب الى القاهرة قبل اى مكان آخر .. انها عزيزة على .. كما هى عزيزة على كل عربى يؤمن بعروبته ..

ومرت خمسة اشهر كاملة قبل أن يقرر رئيس وزراء لبنان زيارة القاهرة .

لقد كان مشغولا بتطهير أداة الحكم فى لبنان بعد الثورة ..

وسنحت الفرصة المناسبة مع انعقاد المؤتمر الاقتصادى العربى ..

وقرر رشيد كرامى أن يرأس وفد لبنان فى هذا المؤتمر بصفته وزيرا للاقتصاد فى حكومة لبنان ..

انه وزير أربع وزارات أخرى الى جانب منصبه كرئيس للوزراء ..

وقرر أيضا أن ينتهز هذه الفرصة لزيارة بورسعيد ..

ويروى أحد مرافقيه كيف أن مدير مكتبه جاء اليه منذ أسبوعين يقول له :

– بتحب دولة الرئيس تحجز لك على طيارة يوم كام ؟

قال له رشيد كرامى :

– مين قال حاسافر بالطائرة .. أنا عاوز باخرة من بيروت الى بورسعيد ..

وأدرك مدير مكتبه .. لماذا يريد رئيس الوزراء أن يسافر بالباخرة ..

وقد تحدد يوم الاحد الماضى موعدا لوصوله من بيروت لان الباخرة « ديسلبوس » .. كانت الباخرة الوحيدة التى تغادر بيروت .. وتصل الى بورسعيد فى موعد مناسب قبل انعقاد المؤتمر فى القاهرة ..

لقد أراد دولة رشيد كرامى بزيارته للمدينة الباسلة أن يحمل اليها تحية كريمة من مواطنيه فى مدينة طرابلس ..

مدينة طرابلس التى ظل رشيد كرامى يقود فيها ثورة لبنان بنفسه لمدة خمسة أشهر كاملة ..

وتسأل رشيد كرامى فيقول لك :

– بورسعيد ضربت لنا مثلا رائعا فى كفاحها ضد العدوان الغاشم ..

وهو يذكر بعض الايام الاليمة التى اجتازتها الثورة فى مدينة طرابلس ..

الايام التى اشتد فيها حصار المدينة .. وقطعت عنها مياه الشرب ..

لقد كادت طرابلس أن تهلك من الجوع والعطش .. ولكنها ظلت تقاتل بشجاعة وكان المقاتلون يدفع بعضهم بعضا الى القتال قائلين :

– لازم نقاتل .. زى ما قاتلت بورسعيد !..

وفى القاهرة لن تقتصر مهمة رشيد كرامى على رئاسة وفد لبنان فى المؤتمر الاقتصادى ..

ان بعض مرافقيه يؤكدون أنه سيقوم باتصالات على نطاق واسع لتوثيق العلاقات الاقتصادية بين الجمهورية العربية المتحدة ولبنان ..

وفى خلال الاسابيع الثلاثة الماضية تم التمهيد لهذه الاتصالات ..

◆ **اتفق** على أن يستورد الاقليم المصرى من لبنان ٨٠ ألف صندوق من التفاح كدفعة أولى ..

والمعروف أن لبنان يصدر فى كل سنة نحو ٣٠٠ ألف صندوق من التفاح ..

◆ **ووافقت** الجمهورية العربية المتحدة على تصدير ١٨ ألف طن من الارز الى لبنان رغم القيود التى تفرضها على تصدير الارز الى الخارج ..

وقد استثنيت هذه الكمية المصدرة الى لبنان من هذا القرار .

◆ **ووافقت** الجمهورية العربية المتحدة على الغاء تأشيرة السفر للبنانيين الراغبين فى زيارتها ..

ولا يعرف كثيرون أن شقيقة الاستاذ رشيد كرامى تعيش فى القاهرة ..

وكان الاستاذ رشيد كرامى يزمع الاقامة فى بيت شقيقته فى مصر الجديدة ..

ولكن تقرر أن ينزل ضيفا على الجمهورية العربية المتحدة فى قصر الجيزة فى شارع الاهرام ..

مصادرة ٣

● كانت تحمل "السموم" إلى الطلبة الصغار فى المدارس الأجنبية

احرقت وزارة التربية اكثر من ثلاثة آلاف كتاب فى صحراء مصر الجديدة . . صودرت هذه الكتب من بين أيدى الطلبة الصغار فى المدارس الاجنبية . . ثبت بعد المراجعة ان الكتب تحمل «السموم» الى عقول الطلبة الصغار . .

ان هذه الكتب تشهر بسمعة العرب وتمجد اسرائيل ، وتحوى مغالطات واكاذيب ضد مصر والمصريين كانت تدرس للمصريين ولغير المصريين فى المعاهد الاجنبية !

وقد جردت وزارة التربية حملة من مفتشيها وداهمت مكتبات هذه المدارس ومخازنها فعثرت فى معهد واحد تتبعه ٣٢ مدرسة اجنبية منتشرة فى جميع انحاء الاقليم الجنوبى ، عثرت فى هذا المعهد على اطنان من هذه الكتب المسمومة فصادرتها !

وشملت الحملة عددا آخر من المعاهد والمدارس الاجنبية فى بورسعيد وعثرت على كميات هائلة من نفس هذا النوع جمعتها كلها واعدمتها حرقا فى صحراء مصر الجديدة !



احمد زكى وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد



محمد عاطف البرقوقى مدير عام التعليم الثانوى

فهذه الكتب ترى انه لا غناء عن الاجانب لرقى العنصر الافريقى والعربى، وغير ذلك من الترهات والسخافات .

ومن بين الكتب التى صودرت كتاب عنوانه (ماعدا أوربا) للكاتب اتيه بارون عثرت عليه الحملة بين ايدى التلميذات والتلاميذ فى مدرسة راهبات المحبة بالقاهرة ومدرسة الراعى الصالح ببور سعيد .

ان مؤلف الكتاب يقول فيه بالحرف الواحد : ان الشعوب الافريقية قليلة الاستعداد لتقبل الحضارة الاوربية ، وان العقبة التى يقيمها الاسلام بين المسلم وغير المسلم تعوق امتزاج الاوربيين والوطنيين ، ومع ذلك فان كثيرا من الوطنيين يخدمون الحكومات البيضاء باخلاص عجيب ! !

ويمضى المؤلف الفرنسى فى تخريفه فيقول مستطردا : ان المصريين هم سلالة الفراعنة وان حوالى ٨٥ ٪ منهم فلاحون وهم المسلمون . وهؤلاء الفلاحون المسلمون تتوعون صابرون وادعون كما كان أجدادهم فى عهد الفراعنة ، ويعيشون فى أكواخ من الطين الجاف فى قرى مقبضة قذرة ليس فيها جمال ! !

***

وكتاب آخر صادرته الحملة اسمه (جغرافيا أطلس) تأليف فرانسوا بلودوال تم طبعه فى باريس سنة ١٩٥٦ ويقول مؤلفه محاولا التفرقة بين عنصرى الامة مما يفت فى عضدها ويفتح الثغرات فى وحدتها ، يقول لافض فوه : أما الفلاحون فيكونون السواد الاعظم وهم مسلمون ، وحياتهم غير مستقرة لم تتغير منذ عهد الفراعنة ويسكنون أكواخا من الطين فالخشب والحجارة من الاشياء التى يصعب الحصول عليها فى الوادى ! وهم يزرعون ملكيات صغيرة أو يعملون فى زراعة القطن لحساب كبار الملاك ! اما الاقباط فيستوطن بعضهم المدن حيث يعملون كصناع ، وصغار تجار وهم أكثر تطورا وأكثر ثقافة من الفلاحين الاميين تقريبا ! ؟

وينحرف الكاتب الفرنسى المأجور فى كتابه تحت عنوان (اسرائيل دولة حديثة ...) الذى يشيد فيه بشباب اسرائيل ونشاطهم والاموال الطائلة التى يملكونها فى الخارج (مما مكنهم من انشاء الطرق وحفر الابار وزرع الارض التى كانت فى أيدى العرب الرعاة)

***

هذه عينة مما جاء فى الكتب الصفراء التى توزع على أبنائنا وتدرس لهم فى المدارس الاجنبية .

وقد استغلت هذه الدواخر الاجنبية وهو التعبير الادق ، استغلت كرم الضيافة فعضت اليد التى تطعمها .

وتعمدت حشو الكتب التى توزعها على النشء بمعلومات كاذبة ومضللة عن العرب والاسلام محاولة تمجيد العنصر الاوربى والاشادة باسرائيل تحت ستار الثقافة الاجنبية !

ان عدد المدارس الاجنبية فى الاقليم المصرى يبلغ ٢٧٣ مدرسة موزعة فى جميع انحاء البلاد ، وتضم هذه المدارس حوالى تسعين ألف طالب وطالبة ٦٠ فى المائة منهم من أبناء الجمهورية العربية المتحدة والباقون من أبناء الجاليات الاجنبية .

والكلمة التى نحب أن نقولها هى انه لايكفى اطلاقا أن تسحب هذه الكتب من التداول فى المدارس الاجنبية ، وانما لا بد من مصادرتها من كل مكان حيث أنها لابد وأن تكون متداولة فى المكتبات العامة تحت اسم آخر مستعار هو حرية الثقافة !

ان ادارة الامن العام يجب أن تتخذ فى هذا السبيل الاجراءات السريعة لسحب مثل هذه الكتب من سائر المكتبات وليس من مكتبات المدارس والمعاهد الاجنبية فقط .

***

وجدير بالذكر أن هذه المدارس دافعت عن نفسها بأن قالت انها تستخدم هذه الكتب بغرض النهوض بمستوى الطلاب فى اللغات الاجنبية وليس لتدريس المادة نفسها !! وهو كما ترى عذر أقبح من ذنب ، ومن هنا صدر القانون رقم ١٦٠ سنة ١٩٥٨ الذى ينظم التعليم الخاص ، والذى خول وزير التربية والتعليم حق تنظيم وانشاء المدارس وملكيتها وادارتها .

ويحتم هذا القانون أيضا على صاحب أى مدرسة وعلى مديرها أن يكون متمتعا بالجنسية العربية ، وأن يتولى التدريس فيها مدرسون من أبناء الجمهورية العربية المتحدة ، وسينفذ هذا القانون ابتداء من العام الدراسى القادم .

أما بالنسبة للعام الحالى ، فقد صدرت نشرة رقم ٢٧٦ تتضمن تحذيرا للمدارس الاجنبية من استعمال أى كتاب بلغات أجنبية فى المواد الاجتماعية ، وقد حمل المديرين والمدرسين المسئولية الجنائية لبقاء هذه الكتب بين أيدى التلاميذ .

ومن ناحية أخرى صرح السيد أحمد زكى وكيل وزارة التربية والتعليم المساعد بأن الوزارة قد وجهت الى المدارس الاجنبية منشورات واخطارات تقضى بضرورة التمشى مع سياسة العهد الجديد ومسايرة الروح القومية ومنع تداول هذه الكتب سواء كانت للدرس أم للقراءة الحرة .

La Syrie, plus vaste mais moins favorisée que le Liban, est en grande partie couverte de steppes (élevage nomade) et de déserts (désert syrien).

La ressource essentielle est l'**agriculture,** liée à l'irrigation : cultures méditerranéennes dans les plaines littorales, la vallée de l'Oroute et la magnifique oasis de Damas.

La population (4.145.000 hab.), formée surtout de musulmans, est moins dense (23 hab. au km²) et moins active qu'au Liban. Sa civilisation et son genre de vie la rattachent à l'Orient.

La capitale **Damas** (400.000 hab.), dont les mosquées émergent de vastes vergers, est située à la porte du désert. La Syrie n'a qu'une faible activité maritime, comme la capitale; ses grandes villes sont à l'intérieur: *Alep* (320.000 hab.), important carrefour commercial et centre textile; *Homs*, dans la vallée de l'Oronte. Le port principal est *Lattaquié*. Un pipe-line amène à *Banias* le pétrole de l'Irak.

Israël, Etat moderne et actif.

Depuis 1948, une frontière bizarre partage la Palestine en deux Etats foncièrement différents :
— *la République d'Israël*, peuplée de Juifs;
— *le Royaume de Jordanie*, peuplé d'Arabes.

La frontière passe par *Jérusalem*, divisée entre les deux Etats.

Tout en longueur (480 km. du Nord au Sud) et très étroit (20 km. sur certains points) ... d'Israël est difficile à défendre; c'est l...

آلاف كتاب



Israël : centre de colonisation créé par les immigrants

nouvel Etat, entouré de pays arabes qui n'admettent pas son existence. Il comprend deux parties :

Au Nord, *la Galilée et la Judée*, bordées par la Méditerranée, zone vitale où est concentrée la population.

Au Sud, *le désert du Négueb*, zone aride, offrant un étroit débouché sur le golfe d'Akaba (mer Rouge).

Une population cosmopolite. Créé pour accueillir les Juifs persécutés, Israël est peuplé d'immigrants appartenant à une trentaine de nationalités, qui n'ont de commun que la race, mais forment une nation unie, dont la langue officielle est *l'hébreu*. Israël compte 1.900.000 habitants, dont environ 100.000 Arabes. Les villes les plus actives sont sur la côte : *Tel Aviv* (350.000 hab.), *Haïfa* (125.000 hab.), *Jaffa* (330.000 hab.)

Rapide mise en valeur du pays. Jeunes, actifs, ouverts aux méthodes les plus modernes et soutenus par les capitaux des Juifs de l'étranger, les immigrants ont transformé la Galilée et la Judée : créant des routes, forant des puits, défrichant les terres abandonnées jusqu'alors aux bergers arabes.

L'agriculture est la ressource essentielle : *vergers d'agrumes* sur la côte (orangers, pamplemousses) ; *céréales* (blé, riz), *oliviers*, *coton* dans la vallée irriguée du Jourdain où des barrages doivent étendre la *zone cultivée*.

L'industrie se développe : *textile* (coton), *industrie chimique* (raffinerie de pétrole à Haïfa; exploitation du sel et de la potasse sur les rives de la mer Morte); *fabrications délicates* : taille du diamant, dents artificielles.

Les Israéliens espèrent tirer parti des déserts du Sud, où existent des gisements de *cuivre* et peut-être de pétrole. Un port est en construction à Eilat (golfe d'Akaba). L'activité d'Israël contraste avec la nonchalance des pays arabes.

La Jordanie, pays pastoral.

La Jordanie est en grande partie aride sinon désertique. La seule région cultivable est la *vallée du Jourdain*, portagée avec Israël. On y développe les cultures: maïs, dans l'ensemble, les Jordaniens (1.500.000 hab.) sont restés au stade pastoral : élevage de moutons, chèvres, chameaux. La capitale est Amman (150.000 hab.?).

La mer Morte, partagée entre Israël et la Jordanie, est ... ranée ... sel et



ISRAËL ET LIBAN

خريطة عليها اسم اسرائيل

اسرائيل دولة فتية . هذا مكتوب بالحرف الواحد عن اسرائيل في احد كتب الجغرافية التي اعدمت ..

كتاب منها يتحدث عن اسرائيل الحديثة!



احدى صفحات كتاب الجغرافيا المملوءة بالاكاذيب ..

كتاب عن الجيولوجيا مملوء بالاكاذيب الضخمة

LE MOYEN-ORIENT



Ankara, ville neuve

Après la première guerre mondiale, le gouvernement turc a quitté Istanbul pour s'établir à Ankara, au cœur de l'Anatolie, berceau de la nation turque. Sur l'emplacement de cette modeste bourgade, on a bâti de toutes pièces une capitale moderne.

célèbres par leurs mosquées et leurs bazars : *Smyrne* ou *Izmir* (200.000 hab.), *Adana* (100.000 hab.), *Brousse* (90.000 hab.), *Trébizonde*, etc. Sur la rive européenne du Bosphore, *Istanbul* (Constantinople), 545.000 hab., la magnifique capitale déchue qui commande les détroits.

La Turquie est l'Etat *le plus peuplé* (24.700.000 hab.) et le mieux équilibré du Moyen-Orient. De grands progrès sont réalisés dans les communications et l'industrie : *textiles* (soieries, cotonnades), métallurgie, produits chimiques.

Le Liban, Etat moderne, à majorité chrétienne.

La République du Liban, **pays maritime,** s'ouvre sur la meilleure côte du Levant, bordée par deux chaînes de montagnes parallèles : le Liban (3.083 m.), célèbre autrefois par ses forêts de cèdres, et l'*Anti-Liban*, séparés par le plateau de la Béka.

Un pays tourné vers l'Occident. Le Liban est le seul Etat du Moyen-Orient à majorité chrétienne. Les catholiques *Maronites* forment un bastion qui a toujours résisté à l'Islam.

Bien que la langue officielle soit *l'arabe*, le Liban se rattache à l'Occident par sa civilisation et sa haute culture (80 % de gens instruits). Des liens anciens l'unissent à la France; la langue française est très répandue; on compte 140 écoles françaises et la célèbre *Université catholique de Beyrouth*, qui rayonne dans les pays du Levant.

Le Liban compte 1.500.000 habitants; la densité est très élevée : 135 habitants au kilomètre carré. Le tiers de la population est groupé dans la capitale **Beyrouth** (600.000 hab.), port le plus actif du Levant,

aéropo... hab.) bouche... irakien...

Le ... ***princi***... dans le négoce et la banque. De nombreux Libanais sont établis aux Etats-Unis, en Amérique latine, en Afrique Occidentale.

L'agriculture suffit à peine aux besoins du pays : céréales, agrumes, coton dans la plaine littorale irriguée par les eaux de la montagne; cultures arbustives (oliviers, arbres fruitiers) sur les pentes parsemées de riants villages.

Le tourisme. Le Liban, *Suisse du Moyen-Orient* et pays très hospitalier a de nombreuses stations estivales et hivernales; les ruines grandioses de Balbeck attirent de nombreux touristes.

La Syrie, Etat musulman, en partie désertique.

La Syrie, plus vaste mais moins favorisée que le Liban, est en grande partie couverte de steppes (élevage nomade) et de déserts (désert syrien).

La ressource essentielle est l'**agriculture,** liée à l'irrigation : cultures méditerranéennes dans les plaines littorales, la vallée de l'Oroute et la magnifique oasis de Damas.

La population (4.145.000 hab.), formée surtout de musulmans, est moins dense (23 hab. au km²) et moins active qu'au Liban. Sa civilisation et son genre de vie la rattachent à l'Orient.

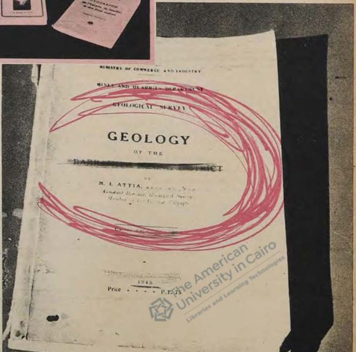
La capitale **Damas** (400.000 hab.), dont les mosquées émergent de vastes vergers, est située à la porte du désert. La Syrie n'a qu'une faible activité maritime, comme la capitale; ses grandes villes sont à l'intérieur: *Alep* (320.000 hab.), important carrefour commercial et centre textile; *Homs*, dans la vallée de l'Oronte. Le port principal est *Lattaquié*. Un pipe-line amène à *Banias* le pétrole de l'Irak.

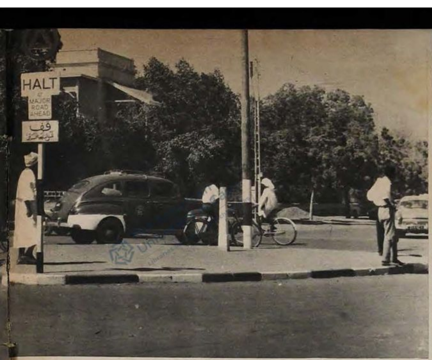
Israël, Etat moderne et actif.

Depuis 1948, une frontière bizarre partage la Palestine en deux Etats foncièrement différents :
la République d'Israël, peuplée de Juifs;
le Royaume de Jordanie, peuplé d'Arabes.

La frontière passe par *Jérusalem*, divisée entre les deux Etats.

Tout en longueur (480 km. du Nord au Sud) et très étroit (20 km. sur certains points), le territoire d'Israël est difficile à défendre; c'est la faiblesse du





فى الخرطوم تسير السيارات على الشمال بنفس نظام مرور السيارات فى الجزر البريطانية ، والسبب ان غالبية السيارات فيها على اليمين .. وكان محرما على السودانيين استيراد السيارات من غير بريطانيا .. وسيبقى نظام المرور الانجليزى

الخرطوم ..

■ تعال معى إلى العاصمة المثلثة التى احتفلت

اقيمت فى مدينة الخرطوم فى يوم أول يناير احتفالات وطنية رائعة بمناسبة عيد استقلال جمهورية السودان ..

انه العيد الثالث فى حياة الجمهورية الفتية ..

وهنا تحقيق صحفى عن مدينة الخرطوم ، كتبه جميل عارف وصوره خميس عبد اللطيف ..

تعال مع « آخر ساعة » هذا الاسبوع الى مدينة الخرطوم .. عاصمة جمهورية السودان ..

تعال الى هذه المدينة المثيرة التى يلتقى عندها النيل الازرق بالنيل الابيض ..

لن تجد فيها بيتا واحدا يزيد ارتفاعه على الطابقين او الطوابق الثلاثة ..

وستجدها مدينة هادئة تنام فى الساعة الثامنة مساء .. وتستيقظ فى الساعة الرابعة صباحا عند الفجر ..

وستشعر فيها بمتعة ، لا يمكن ان تجدها فى اى مدينة اخرى ..

تعال مع « آخر ساعة » .. الى الخرطوم او المدينة المثلثة كما يسمونها فى السودان

انها مفتاح قلب افريقيا ..

وبمعنى آخر .. انها المدينة التى تستطيع ان تدخل منها الى اواسط افريقيا .. وادغال افريقيا ..

انك قد تتصورها مدينة تمرح فيها التماسيح على شاطىء النيل ..

وقد يقول لك بعضهم .. ان القرود والسناجب تنزل الى الشوارع من الادغال أثناء الليل ..

ولكنك لن تجد فيها تماسيح على شاطىء النيل .. ولن تجد فيها الا القرود التى تمتلىء بها اقفاص حدائق الحيوان فى الخرطوم ..

وستعود منها بذكريات كثيرة .. ولكن بشرط الا تذهب اليها فى اشهر الصيف .. وخاصة فى الفترة بين ابريل .. واكتوبر ..

وفى الصيف تتراوح درجة الحرارة فى الخرطوم بين ٤٠ و٥٥ درجة مئوية .

بوابة الحاكم العام !

وسر تسمية الخرطوم باسم المدينة المثلثة ...

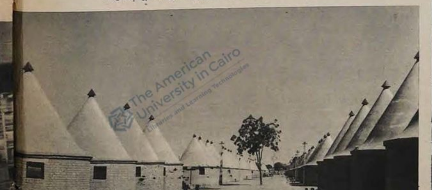
انها مكونة من ثلاث مدن فى وقت واحد الخرطوم .. والخرطوم بحرى .. وأم درمان ..

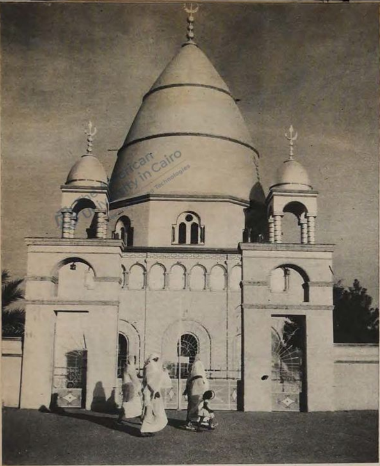
ولنبدأ الآن بمدينة الخرطوم ..

انها تمتد على شاطىء النيل الازرق قبل أن يلتقى بالنيل الابيض فى مكان يطلقون عليه اسم المجرن ..

ولا تقل مدينة الخرطوم روعة عن اية مدينة أوربية .. شوارع متسعة .. وغالبية بيوتها تبدو كالفيلات الصغيرة تحيط بها الحدائق والبساتين ..

استفحلت مشكلة المساكن فى السودان .. واصبح ايجار الشقة الواحدة ٥٠ جنيها .. واضطرت الحكومة لان تبنى مساكن شعبية للعمال ..







... في السودان من صنع بريطانيا .. وهي سيارات عجلة القيادة ... حتى تستهلك كل السيارات الانجليزية في السودان ..

باب إفريقيا

بعيد استقلالها هذا الأسبوع

مقام الخليفة في ام درمان .. وتعتبر العاصمة الوطنية للسودان .. وغالبية سكانها من الوطنيين كما يعيش فيها بعض العرب من السوريين واللبنانيين .. وتقع مدينة ام درمان على شاطئ النيل بعد ان يلتقى به النيل الازرق في منطقة المجرن ..

وعلى شاطئ النيل يمتد أمامها كورنيش الخرطوم .. وعلى طول هذا الكورنيش تقع دور الحكومة .. ووزاراتها ومن بينها القصر الجمهوري .

وكان هذا القصر الجمهوري مقرا للحاكم العام البريطاني في السودان ..

وفي الخرطوم تستطيع أن تسمع قصة البوابة التي كانت تمتد أمام هذا القصر بعرض طريق الكورنيش أثناء حكم الانجليز لقد كانت تغلق في الساعة الحادية عشرة مساء حتى الفجر .. ولم يكن يسمح بالمرور على الكورنيش أمام قصر الحاكم العام أثناء الليل خشية ازعاج صاحب الفخامة .. وهو نائم ..

ولا تزال البوابة في مكانها حتى الآن ولكن لتبقى رمزا لعنجهية الانجليز !

الطائرات هى السبب !

وفي الخرطوم ايضا تستطيع ان تعرف السر في عدم بناء عمارات ضخمة في المدينة ان القانون يمنع بناء هذه العمارات .. والسبب .. ان مطار الخرطوم يقل على مسافة أربعة كيلو مترات فقط من المدينة وهناك احتمال دائما في ان تصطدم الطائرات بالعمارات الضخمة أثناء هبوطها في المطار ..

وفي السنوات الأخيرة امتد العمران في مدينة الخرطوم وأخذ يتجه بسرعة في اتجاه المطار ..

وفي المنطقة بين المدينة والمطار شقت الشوارع .. وقسمت الاراضي واشتدت حركة البناء ..

وتحولت المنطقة كلها الى ضاحية جديدة يطلقون عليها أسم الخرطوم نمرة ٢

وفي هذه الضاحية تقع غالبية السفارات الاجنبية .. وبيوت رجال السلك السياسي

الشقة بخمسين جنيها !

وايجار البيوت في الخرطوم ..

لقد ارتفعت الايجارات بدرجة لافتة للانظار مع ارتفاع تكاليف المعيشة في السودان ..

وتصوروا .. أصبح ايجار الشقة المكونة من خمس حجرات لايقل عن خمسين جنيها وكان ايجار هذه الشقة منذ ثلاث سنوات لايزيد أبدا على عشرة جنيهات .

وقبل ثورة الجيش في السودان لم تكن تسمع الا شكوى الناس من ارتفاع الايجارات ..

وكان أن بادرت الثورة باصدار قانون يخفض هذه الايجارات لاول مرة بنسبة ٢٠ ٠/٠ ..

وبسبب ارتفاع الايجارات نزح عدد كبير من سكان مدينة الخرطوم الى مدينة أم درمان

ان الايجارات فيها أقل نسبيا ..

والمسافة بين مدينة الخرطوم .. وأم درمان تستغرق بالسيارات نحو ثلث الساعة ..

انها تقرب من عشرة كيلو مترات ..

وللوصول الى أم درمان يجب على السيارة أن تقطع طريق الكورنيش بطوله .. ثم تعبر النيل فوق كوبرى حديدى ضخم في المكان الذي يلتقى فيه النيل الازرق بالنيل الابيض .. ثم عليها أن تدور على شاطئ النيل الآخر حتى تصل الى أم درمان ..

انه طريق طويل .. وتفكر حكومة الثورة في السودان في اقامة كوبرى جديد يصل بين المدينتين ويوفر على الناس الساعات الطويلة التي يقضونها في الانتقال بين الخرطوم .. وأم درمان

ممنوع السير على اليمين ..

وفي الخرطوم تستطيع أن تشعر لاول وهلة أنك تعيش في مدينة أوربية ..

ان السيارات ممنوعة من السير على اليمين تماما كما تقضى لوائح المرور في انجلترا ..

وتستطيع أن تدرك الصعوبات لتعديل لوائح مرور السيارات في الشوارع ..

ان في الخرطوم وحدها مايقرب من خمسة آلاف سيارة .. وهي سيارات صنعت كلها في انجلترا ..

انها من انتاج المصانع الانجليزية .. وقد صممت كلها بحيث يكون وضع عجلة القيادة الى اليمين ..

وقبل الاستقلال لم يكن مسموحا للسودانيين باستيراد السيارات الامريكية التي تصمم عجلة القيادة على اليسار ..

وجاء الاستقلال .. لتبقى السيارات الانجليزية ..

ثم كانت الازمة الاقتصادية التي عاناها السودان قبل الثورة .. واعتبرت السيارات من الكماليات التي لايصح استيرادها ..

وبقيت السيارات الانجليزية القديمة تسير على الشمال ..

وأصبح من النادر أن تشاهد في مدينة الخرطوم كلها سيارة أمريكية واحدة الا اذا كان صاحبها من رجال السلك الدبلوماسي !

مطلوب استهلاك السيارات اولا!

ويسبب نظام السير على الشمال مشاكل كثيرة للدبلوماسيين الاجانب عند وصولهم الى الخرطوم ..

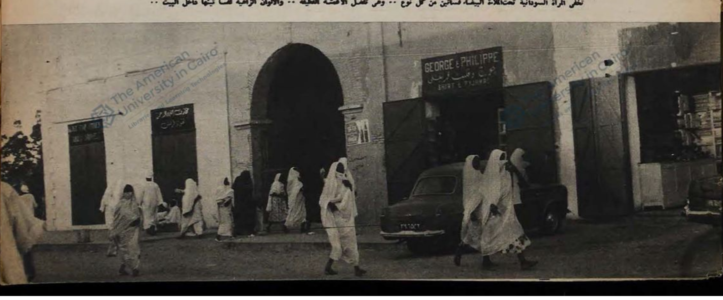
ان عليهم أن يقضوا عدة أشهر في التدريب على السير على الشمال قبل أن يجد أى واحد منهم الشجاعة لقيادة سيارته بنفسه ..

ومنذ عدة أسابيع كاد دبلوماسي أجنبي نقل الى الخرطوم حديثا ينقلب بسيارته وهو يحاول أن يتفادى الاصطدام بسيارة تسير على الشمال ..

وليس هذا فحسب .. تقول احصائية لحكومة السودان ان ٦٥ ٠/٠ من حوادث

اقلب الصفحة من فضلك

تخفى المراة السودانية تحت الملاءة البيضاء فساتين من كل نوع .. وهي تفضل الاقمشة القطنية .. والالوان الزاهية لما تيتها داخل البيت ..



◀ تابع: الخرطوم

المرور يتسبب فيها أجانب جاءوا حديثا الى السودان ..

وتقول للسودانيين .. أن العالم كله أصبح يسير على اليمين .. وأن نظام السير على الشمال لا يعمل به الا فى انجلترا والمستعمرات البريطانية وحدها ..

وتسمع من يقول لك .. ان تعديل هذه النظم فى حاجة الى وقت ..

وحتى تستهلك كل السيارات التى تستعمل فى الوقت الحاضر فى الخرطوم .. وهى السيارات الانجليزية !

العواصف تغلق البيوت

والخرطوم .. ليس فيها بوليس أخلاق .. أو آداب .. وهى مدينة ترتفع فيها نسبة الامانة الى حد كبير ..

وتصوروا .. تقول احصائيات البوليس أن المدينة كلها لايقع فيها الا ثلاث حوادث سرقة فى المتوسط فى كل يوم ..

وغالبية هذه الحوادث تقع من غرباء عن المدينة ..

ومن عادة أهل الخرطوم أن يناموا فوق السطوح .. أو على أسرة يضعونها فى الحدائق التى تحيط بمنازلهم بسبب الحر

انهم يجدون متعة فى النوم خارج البيوت ..

ولكن كثيرا ماتجتاح المدينة عواصف رملية يطلقون عليها اسم الهبوب ..

وهى عواصف تهب فجأة بلا سابق انذار .. وفى غير ميعاد ..

وكثيرا ماتسبب هذه العواصف أضرارا كثيرة بالمدينة ..

ويعرف أهل الخرطوم كيف يحمون انفسهم منها .. ومن عاداتهم بمجرد أن تظهر بوادرها أن يغلقوا النوافذ والابواب كما يسارع التجار الى اغلاق متاجرهم ..

ويختفون بداخلها حتى تذهب العواصف باكوام التراب التى تحملها !

مدينة من غير «مجارى»

ومدينة الخرطوم مزودة بمياه الشرب النقية ..

ولكنها لاتزال حتى هذه اللحظة خالية من المجارى ...

انهم يستعيضون عنها بنظام يسمونه نظام الجرادل المزدوجة ..

ويتلخص هذا النظام فى تزويد كل مسكن بعدد من الجرادل المصنوعة من الزنك ..

وتوضع هذه الجرادل فى مكان داخل دورة المياه بالبيوت بحيث تتصل بالشوارع بطريقة يسهل سحب الجردل منه ..

وفى كل صباح يأتى عمال البلدية مع الفجر ويحملون هذه الجرادل الى أماكن بعيدة عن المدينة ..

وفى نفس الوقت يضعون مكانها جرادل جديدة نظيفة بعد غسلها بالفنيك والمواد المطهرة الاخرى ..

وتتكرر هذه العملية فى كل يوم !

بقى أن تعرف ان فى بلدية الخرطوم وحدها مايقرب من الخمسمائة عامل يشتغلون فى عملية نقل هذه الجرادل وتطهيرها ..

جرادل انجليزية !

ان قصة هذه الجرادل مثيرة للغاية ..

لقد كان الانجليز هم الذين ابتكروا نظامها .. قالوا .. انها عملية مضمونة من الوجهة الصحية لان نقل الجرادل الى خارج المدينة وتطهيرها فى كل يوم يساعد على عدم انتشار ميكروبات الامراض المستوطنة كالدسنطاريا والتيفود والملاريا .. كما أنه يقضى على يرقات الذباب

وظلت الخرطوم تعمل بهذا النظام سنوات طويلة ..

ثم عرف سر هذه الجرادل ..

لقد كانت حكومة السودان فى عهد الانجليز تستورد هذه الجرادل من انجلترا ولم يكن مسموحا بانتاجها محليا ..

وفى كل سنة .. كانت الخرطوم وكل مدن السودان التى تستخدم نظام هذه الجرادل تستهلك مايزيد على نصف مليون جردل ..

السودان الذى يقدر تعداد سكانه بنحو العشرة ملايين نسمة !

ومنذ عدة أشهر قررت حكومة السودان أن تدخل المجارى فى الخرطوم لاول مرة وقد بدىء فى تنفيذ مشروع ضخم تزيد تكاليفه على ثلاثة ملايين جنيه !

الكباريه الوحيد !

وحياة الليل فى مدينة الخرطوم ..

ان فى المدينة مجموعة من دور السينما وفيها أيضا عدة ملاه للرقص .. وهى ملاه لا يؤمها الا الاجانب ..

وفيها أيضا كباريه واحد يطلقون عليه اسم كباريه « جوردون »

وكثيرا ماتتردد على هذا الكباريه فرق الرقص والباليه الاجنبية .

وفيما عدا دور السينما .. وهذه الملاهى لا يمكن أن تجد مكانا تذهب اليه فى الخرطوم ..

وفى الخرطوم فندق كبير اسمه «الجراند هوتيل » .. وهو فندق تديره مصلحة السكك الحديدية لحسابها .. وهو يطل على كورنيش النيل

نواد للقمار !

وفى الخرطوم عدة نواد تدار للقمار .. ولكنها نواد تمتلكها بعض الجاليات الاجنبية فى الخرطوم ..

واشهر هذه النوادى .. هو النادى اليونانى فى منطقة الخرطوم نمرة ٢ ..

ان أضواءه تظل ساهرة حتى الفجر فى كل يوم ..

ولا تقل حصيلة هذا النادى من اتاوة لعب القمار فى كل يوم عن خمسمائة جنيه

والنادى السورى فى الخرطوم .. ان فى السودان مايقرب من ثمانية آلاف مهاجر من الاقليم السورى ..

وكان غالبية هؤلاء المهاجرين يحتفظون بجنسيتهم العربيه كأبناء للاقليم السورى

ولكن حدث بعد الاستقلال أن أعلنت الحكومة السودانية أن حق العمل فى التجارة ممنوع على كل من لا يحمل جنسية سودانية ولما كان هؤلاء المهاجرون يعملون فى تجارات واسعة ..

وبعضهم أصبح من أصحاب الملايين فقد سارع غالبيتهم بطلب التجنس بالجنسية السودانية حفظا لثرواتهم وتجاراتهم فى السودان ..

وبعد اعلان الوحدة بين الاقليمين المصرى والسورى دارت اتصالات بين النادى المصرى فى الخرطوم .. والنادى السورى لادماج الناديين فى بعضهما البعض تحت اسم موحد هو النادى العربى .

ثم تقرر أن يحتفظ كل ناد بشخصيته على أن يطلق على النادى المصرى اسم النادى العربى .. وان يطلق على النادى السورى اسم نادى المغتربين العرب ..

واتفق على أن يرفع النادى «السورى» فوق ساريته راية الجمهورية العربية المتحدة بدلا من راية الاقليم السورى القديمة !

١٥٠٠ لكل واحد منهم ٤ زوجات

وفى مدينة الخرطوم تستطيع أن تسمع حكايات كثيرة عن احصائية عن تعداد السكان فى الخرطوم ..

وتقول هذه الاحصائية أن من بين سكان مديرية الخرطوم البالغ تعدادهم نحو نصف مليون نسمة نحو ١٥٠٠ رجل لكل واحد منهم أربع زوجات ..

وفى المديرية أيضا نحو ٢٧٠٠ رجل لكل منهم ثلاث زوجات ..

أما المتزوجون من زوجتين فعددهم يقرب من عشرة آلاف ..

وعادة الزواج من أكثر من واحدة فى الخرطوم أو فى غيرها من مدن السودان منتشرة للغاية ..

وفى بعض مناطق السودان أغنية شعبية تروى جانبا من قصة تعدد الزوجات .



خان الخليلى بالخرطوم له مكانان .. سوق ام درمان .. وفندق الجراند هوتيل ..



فى سوق « الخياطين » حيث لا يحلو لهم العمل الا على الرصيف بسبب الحر ..



من عادة السودانيين غسيل سياراتهم فى النيل على الشاطىء المقابل لمدينة ام درمان ..

▌أغنية شعب تتحدث

فى سوق العنجريب .. اى السراير فى ام درمان .. وسوقها الكبير تستطيع ان تشترى منه اى شيء ..





ذهبت الفتاة السودانية الى الجامعة .. و فى الخرطوم جامعتان · جامعة الخرطوم .. وفرع جامعة القاهرة فى الخرطوم ..

عن زوج الأربعة ..!

أغنية تقول فى أحد مقاطعها باللهجة السودانية :

فى نص النهار .. جال العمد الاتنين ..
احمد حمدان .. وبركة مختار ..
جالول .. يا اللى تسهر بالليل ..
يا اللى تروح تمرج البنـــات ..
جلت .. لكن أنا داير اربع حجبات ..
حجاب لميمونة .. وحجاب لمريم ..
وحجاب لكوشة .. وحجاب لحوا ..
اربع حجبات .. لو لبسن العراجات
كن وقفن زى الملكات !

انها أغنية شعبية منتشرة فى بعض مناطق السودان ..

ومعناها بدائى .. وبسيط للغاية ..

وهى تقول .. جاء عمد القرية الى البيت
قالوا لى تعال .. نروح نمرج البنات
.. اى تعال نفتش عليهن ..
قلت لهم .. لكن انا متزوج اربع زوجات ..
وعندما تلبس زوجاتى ملابسهن وتتزين يصبحن كالملكات !

وبعد ..

● **سمعت** فى الخرطوم السر فى تسمية المكان الذى يلتقى عنده النيل الازرق بالنيل الابيض باسم المجرن ..

انهم يسمونه المجرن .. أو المقرن .. أى المكان الذى اقترن فيه النهران ببعضهما البعض واتحدا وامتزجا ..

أى المكان الذى تم عنده التمازج بين النيل الازرق .. والنيل الابيض .

● **وزرت** فى ضواحى الخرطوم ... منشأة مصلحة الرى المصرى وتقع على مسافة ١٢ كيلو مترا فى الجنوب من المدينة عند مكان يسمونه الشجرة ..

وفى كل يوم يتحرك من منطقة المجرن قطار يحمل من الخرطوم .. وأم درمان ٣٠٠٠ عامل يعملون فى هذه المنشأة ..

ويعود هذا القطار بهؤلاء العمال عند الغروب ..

وفى الشجرة ترسانة ضخمة لاصلاح السفن النيلية التى تتبع مصلحة الرى المصرى .. وهى تقع على مساحة ما ثتفدان .. وقد أحيطت كلها بسور من الاسلاك الشائكة ..

وفى داخل المنشأة نقطة بوليس سودانية .. وتدفع وزارة الاشغال فى القاهرة مرتبات جنودها وضباطهـا لعملهم فى حراسة منشآتها ..

وكانت وزارة الاشغال تطلق على هذه المنشأة اسم مستعمرة الرى .. تماما كما تطلق على مستعمرات الرى فى أسيوط والقناطر الخيرية .. وقد رؤى استبدال اسم المستعمرة بالمنشأة حتى لايساء فهم المعنى المقصود منه ..!

الكوبرى اللى يصل بين الخرطوم .. وام درمان .. والسرفيه ايضا على الشمال ..



● **وقيل لى** .. ان التماسيح لم تعد تظهر فى النيل فى منطقة الخرطوم ... والسبب أن عيون القناطر المقامة على النيل عند جبل الاولياء تحول دون تسربها شمالا .

ولكن أحيانا تفلت بعض التماسيح الصغيرة ..

ومنذ عدة أسابيع ضبط تمساح فى منطقة الخرطوم ..

وكان قد كشف عن مكانه بعد أن هاجم خروفا يقف على الشاطئ .. ثم سحبه الى الماء ..

وترصد الاهالى للتمساح .. لقد اطلقوا عليه ٣٠ رصاصة حتى أردوه قتيلا ! ..

جميل عارف



مباراة الثأر..

العدسة تتابع المعركة الرهيبة بين "ران" و"طارق سليم"

ران جناح أيمن ألمانيا فى هجمة خطيرة على مرمى مصر .. بينما قفز عادل حارس المرمى واستطاع أن يلتقط الكرة .



أحسن مدرب

"العبو

« ران » جناح المانيا الايمن وثانى هدافى كاس العالم سنة ١٩٥٨ والذى سجل هدف النصر لالمانيا فى الدور النهائى لكاس العالم سنة ١٩٥٤ والذى انتزع به الكاس لفريقه من المجر الذى لعب لها بوشكاش وكوتشيس ، وهديكوتى وبوجيك .. حضر الى مصر تسبقه شهرته . لعب فى المباراة الدولية ضد مصر . وفوجىء بان ملاعب مصر تختلف فى طبيعتها عن ملاعب اوروبا ، وان وزن الكرة فى مصر اقل منه فى اوروبا .. ارتبك فى حركاته وفى حساسية قدمه على الكرة. ولكنه ظل محتفظا بفنه . فوجىء بظهير يلعب امامه فى وعى وسرعة خاطر وهو « طارق سليم » الذى استطاع ان يوقفه عند حده .. كان طارق يطارد الكرة من حول ران ، ولم يمكنه من ان يتصرف فيها بحرية .. طارد الكرة من فوق قدميه .. ضايق « ران » وجعله فى الملعب كلاعب كرة عادى .. خرج ران من المباراة دون ان يسجل . . خرج وهو يخفى لطارق الغيظ ولا يملك الا ان يظهر له احترام الاستاذ لمواهب الاستاذ .



ثانى هداف فى كأس العالم « ران » يحول ان يصوب الكرة الى مرمى فريق الاقليم الجنوبى ولكن لافائدة



الشغبى يقطع الكرة من امام «ران» أخطر افراد هجوم المانيا



عادل حارس مرمى مصر .. يلقى بنفسه على الكرة لينقذ مرماه

فى العالم ينصح الفريق العربى بالكرة الثقيلة»!

تحدى « ران » طارق سليم .. قال ان احدا لم يستطع ان يقلل من خطورتى منذ سنة ١٩٥٤ الى الآن .. لن اسمح لطارق ان يعيد هذا مرة أخرى فى المباراة الثانية .. نزل الملعب وقد قرر ان يسجل .. فقد سجل « ران » فى كل مباراة للدورى او مباراة دولية اشترك فيها .. ان « آخر ساعة » تابعت المعركة بين طارق سليم وبين « ران » لترى نتيجة هذا التحدى ..

قبل المباراة بيوم أعد « ران » مسامير حذائه .. نزل الى الملعب وتدرب على الارض الصلبة والكرة .. ثم بدأت المباراة .. لقد استطاع ران أن ينفذ جزءا من كلامه .. ولكنه فشل فى أن يسجل .. فى الربع ساعة الاول .. كان ران يذهب بالكرة الى طارق ليحاوره .. ان « ران » مثل « ستانلى ماثيور » ساحر الكرة الانجليزى يحاور بأعلى جسده فى الوقت الذى يمشى فيه بالكرة بقدميه فى خط مستقيم .. انه يلعب على خط الجير ويسحب طارق معه .. يرمى الكرة حول طارق داخل الملعب ويخرج هو من الملعب ليلف حوله .. انه يلعب على الخط ببراعة .. يلعب « ران » خارج الخط بقدمه اليمنى ونصف جسده وقدمه اليسرى والكرة داخل الملعب .. كان يحاور طارق بقلب الكرة على شماله ، وتوزيعها الى القلب ولا يجد « طارق » أمامه الا جسد ران .. استطاع مرتجله الساعد الايسر أن يسجل من توزيعة « ران » .. وبعدها أهمل ران طارق وغير طارق .. كان يغير مركزه فى الملعب .. كنت تجده فى كل مكان .. لم يعرف أحد مركزا لران بعد أن حمى الملعب لكثرة انتقاله لا خوفا من طارق . ولكن لتضليل طارق عندما يعود اليه بسرعة .. ولكن طارق كان نداً له أتعبه بالانقضاض عليه كالصاعقة وارسال الكرة من أمامه الى خارج المرمى .. استطاع طارق أن يؤدى رسالته وأن يلعب ببراعة بالرغم من الوجوه الجديدة التى كان يفاجأ برؤيتها أمامه كل دقيقة ..

ان « ران » اضطر أن يرتكب خطأ واحدا ضد طارق وسارع وصافحه بعده ..

طارق سليم .. يهجم على ران ليقطع الكرة ان ران كان يقول انه لن يسمح لطارق سليم ان يشل حركته كما حدث فى المباراة الاول



شكرى اباظه والى جواره احد اللاعبين الالمان يتابعون المباراة



تابع : مباراة الثأر



الاخوان سمير وسعيد قطب يحاصران اللاعب ران .. للحد من خطورته .



كان ران هو محرك هجوم المانيا ..وكان هو اخطر لاعب في الفريق كله ومع هذا استطاع دفاع الفريق المصرى ان يحد من خطورته الى حد كبير ..

احتج على الحكم .. واحتج على مراقب الخطوط ثم سكنت أعصابه .. واذا سألت عن فشله فى التسجيل فانه يهز رأسه ويقول: لقد بذلت وسعى ولكن الكرة خفيفة جدا .. انها لا تمسك فى «وش رجل» كما ارغب وخفتها تجعلها تعلو خشبة المرمى. كان « ران » فى ربع الساعة الاخير كالوحش الهائج يجرى فى كل مكان ، ويصوب من كل مكان دون فائدة .. لم يتمكن من التسجيل .

ان « هربرجر » أحسن مدرب فى العالم يقول : ان نصيحته الى فرق مصر أن يلعبوا دائما بالكرة الانجليزية الثقيلة حتى يعتادوا عليها .. ان مباريات الدورة الاولمبية وكأس العالم تلعب بهذه الكرة . وتلعب بها كذلك جميع فرق العالم ..اعتادوا عليها حتى لا تفاجأوا بها عندما تلعبون فى الخارج فيقل مستواكم ..

ويقول دكتور ولينمان المحرر الرياضى لمجلة « كيكر » الرياضية دهشت عندما رأيت لعب فريق مصر .. انكم لا تعلمون ان العابكم الفردية ومنظركم فى الملعب يشبه ألعاب البرازيل عند فوزهم فى كأس العالم .. انكم الدولة الوحيدة التى تقارب العابها العاب البرازيل ..استعملوا الكرة الثقيلة .. واعملوا التجارب على أرضكم حتى تلين قليلا واجعلوا الحشائش عالية قليلا ومن نوع أحسن . اهتموا بالحالة الصحية للاعبين واختاروا الاجسام الضخمة القوية . وابعدوا كل قصير قزم من الملعب ، ولاتقتلوا الألعاب الفردية بل ادمجوها فى التكتيك وعندئذ ستكون مصر هى البرازيل الثانية فى كرة القدم .

ان فريق مصر يتقدم ..وسيتقدم اكثر كلما ازداد الاحتكاك الدولى .. واتحاد الكرة يعمل الآن على احضار احدى فرق البرازيل للعب فى مصر فى مايو القادم .. وعندئذ سنرى مدى تقدم مصر ..

احمد علام

نـاس .. وراء الأخبـار

الملك حسين يهنىء قبل الهنا بسنة !

● الملك حسين .. ارسل فى الاسبوع الماضى اعجب برقية يرسلها ملك .. البرقية ارسلت الى لحج .. وموضوعها تهنئة لفضل بن على الذى أعلن الانجليز أخيرا أنهم سيعينونه سلطانا على لحج بدلا من السلطان الشرعى على عبدالكريم الذى عزلوه فى العام الماضى وهو يقيم الآن فى القاهرة .. ورغم ان الانجليز لم يعينوا فضل بن على هذا سلطانا رسميا .. وعلى الرغم من ان الشعب فى لحج ثار وقام بمظاهرات وارسل احتجاجات شديدة الى الحكومة الانجليزية وحاكم عدن وهيئة الامم المتحدة ورغم ان الانجليز اعلنوا هذا لمجرد جس النبض ، رغم كل هذا ، فقد سارع الملك حسين بارسال برقية باسم فضل بن على سلطان لحج يقول فيها : « نهنىء عظمتكم بتوليكم سلطنة لحج ، ونرجو لعظمتكم تمام الصحة والازدهار » .

ووقع الملك حسين !!

الرجل الذى اسمه حديد

● الدكتور محمد الحديدى .. اخصائى الجراحة .. يحكى هذه الايام لكل من يقابله قصة طريفة . وبطل هذه القصة صديق له فى الاتحاد السوفيتى ، كان قد زار القاهرة منذ عدة أشهر .. وأثناء الحديث بينهما شكا اليه الدكتور الحديدى من شدة حاجته الى عدة قطع غيار فى جهاز التسجيل الذى كان قد اشتراه من الاتحاد السوفيتى .. ووعده الصديق بارسالها له بمجرد عودته الى بلاده ولكن حدث عندما أراد هذا الصديق الروسى أن يرسل قطع الغيار المطلوبة الى الدكتور الحديدى .. ان نسى هذا الصديق اسم الدكتور ولم يتذكر منه سوى كلمة «الحديدى». فأرسل اليه رسالة بالعنوان التالى .. الدكتور .. وبين قوسين اسم ..

The man whase name is iron

أى الرجل الذى اسمه .. الحديد ! !

وبعد أسابيع وصلت الرسالة وقطع الغيار الى الدكتور الحديدى !

١٠ ايام فى الحريم

● الفنانة امينة رزق .. اضطرت أثناء رحلتها الاخيرة الى الكويت التى استغرقت عشرة أيام كاملة ، أن تعود هى وزميلاتها ممثلات الفرقة المصرية الى عصر الحريم ..

والسبب هو النظام الذى اعد فى الكويت لاستقبال الفرقة ..

اعد مكان لاقامة الممثلين الرجال ..

واعد مكان آخر لاقامة الممثلات ..

ولم يكن مسموحا لاى فريق أن يقابل الفريق الآخر الا على المسرح لبلا فقط بحجة التقاليد ..

واعد لفريق الممثلات ثلاث مرافقات .. واحدة للرد على التليفون .. والاثنتان لمرافقتهن فى السوق ..

وكانت كل واحدة من هؤلاء المرافقات تلبس العباية وتخفى وجهها تحت حجاب كثيف ..

ولم يكن مسموحا لاى واحد بزيارة بيت الحريم .. أى الممثلات .. كما لم يسمح لاى واحدة منهن بزيارة أحد ، واصبحت كل الممثلات فى حصار دقيق .

ولم يرفع هذا الحصار الا بعد ان استقلت الفرقة المصرية الطائرة وعادت الى القاهرة ! .

آخر ساعة

تصفق



ليكن

دفاع الجمهورية العربية الذى انقذ مرمى مصر من عدة هجمات خطيرة فى مباراة الثار بيننا وبين المانيا .. وأثبت أن مجهود الفرد يمكن أن ينقذ فريقا باكمله .

وتصفر



لبورقيبة

الذى يفرض نفسه دائما لتصفر له آخر ساعة . فانه لم يجد فى هذا الاسبوع وبمناسبة راس السنة ما يقوله الا ان يطالب باقامة وحدة فرنسية اسلامية ووحدة فرنسية تونسية !

إعلان الحرب على الأمراض الصدرية

● الدكتور بشير العظمة .. وزير الصحة المركزى للجمهورية العربية المتحدة فى أسبوع واحد استقل سيارته أكثر من عشر مرات لزيارة مصحات الامراض الصدرية بالجيزة .. وبالعباسية واستطاع أن يلهب حماسة الاطباء العاملين فى هذه المصحات بكلمات التشجيع التى يسجلها لهم فى دفاتر الزيارات .. وانه فى كل مرة يزور مستشفى يكتب للاطباء عبارات مشجعة كانت آخرها أثناء زيارته لمصحة العباسية .. فقد كتب بالحرف الواحد : « أتمنى للمشافى فى الاقليم المصرى النجاح والتوفيق »

بقى أن تعلم ان الوزير المركزى يدرس الان وسيلة جديدة لاعلان الحرب على مرض الصدر باحدث العقاقير . بحيث لا تطول فترة علاجه كما هى الان ..

مازال ينتظر باقى الثمن !

● المتول نجيب .. سكرتير عام وزارة المواصلات .. ظل يطالب بلدية القاهرة منذ أربع سنوات حتى الآن بثمن الارض التى نزعت ملكيتها منه فى منطقة المعادى .. وعقد اجتماع لحل النزاع بين (البائع والمشترى) وكرر البائع مطالبته للبلدية بدفع ثمن الارض ، ولكن مدير البلدية طالبه بان يسدد أولا للبلدية رسم التحسين الذى أصاب أرضه الباقية التى أصبحت تطل على الكورنيش .

واعترض البائع وقال : ان أرضى قبل نزع ملكيتها كانت تطل على النيل ، فحرمتنى البلدية من النيل ومن ثمن أرضى .

وقد تم الاتفاق على أن تخصم البلدية رسم التحسين من ثمن الارض ، وتدفع له الباقى .. ولا يزال السكرتير العام ينتظر الباقى !

القضاة تاخروا ! بسبب فوزية !

● الدكتور محيى الدين فكينى سفير ليبيا فى القاهرة .. انه يروى هذه القصة الطريفة ضاحكا لكل معارفه .. وكانت الحكومة الليبية قد اتفقت مع حكومة الجمهورية العربية على انتداب ١٦ قاضيا من الاقليم المصرى للعمل فى ليبيا .. واستعد القضاة للسفر .. ولكن السفير طلب منهم الانتظار لاستئذان حكومته فى سفرهم . وفى هذه الاثناء وصلت برقية مكتوب عليها هذه الكلمات (فوزية .. السفارة الليبية .. القاهرة) وبحث موظفو السفارة عن واحدة باسم فوزية فلم يجدوا .. فسلموا البرقية للسفير الذى تبين أنه لايعرف شيئا عنها أيضا . ووضع السفير البرقية على مكتبه حتى تظهر الست فوزية .. ومرت عشرة أيام كاملة .. وقلق الـ ١٦ قاضيا .. وفى اليوم العاشر سأل السفير : ألم تأت صاحبة البرقية ؟ قالوا لا .. فقلب السفير البرقية بين يديه ، ثم رأى أن يفتحها .. فربما عرف الست فوزية من الكلام المكتوب ..

وفوجىء السفير وهو يقرأ كلاما موجها له شخصيا وفيه تعليمات من حكومته بالتعجيل بسفر القضاة الى ليبيا .. واخذ السفير يعيد قراءة البرقية لكى يحل مشكلة الست فوزية .. فاكتشف أن البرقية كتب عليها فى ليبيا برقية (فورية) أى (مستعجلة) بلهجة مصلحة التلغرافات فى الاقليم المصرى !

مطلوب عينات .. ولكن بالمجان ..

● السيد أحمد الصباحى عوض الله صاحب مشروع الشراب الجديد المكون من الشاى الاخضر والنعناع .. انه ما يزال يفتش عن رأسمال يستطيع أن يتبنى مشروعه ..

وكان مجلس البحوث القومى قد قام بتحليل ودراسة العينات التى قدمها ..

وارسل اليه المركز القومى للبحوث يقول له أن مشروب النعناع مماثل فى اللون للشاى العادى .. وأن طعمه مقبول وأن كانت تغلب عليه رائحة النعناع ..

وقال له ان المشروب الآخر مماثل أيضا فى اللون للقهوة وله رائحة الحبهان .. وأن لا خطر من استعمال المشروبين ..

وفى الاسبوع الماضى طلب المدير التنفيذى لمديرية التحرير الى الاستاذ أحمد الصباحى أن يرسل الى المديرية عينات لتجربة استخدامها فى نوادى وبوفيهات المديرية لمعرفة مدى استعداد الجمهور لقبول هذين الشرابين الجديدين ولكن .. بالمجان !

مدن فى قلب الصحراء !

● الدكتور أحمد راشد .. مدير مناجم الحديد والصلب فى اسوان ..

انه سعيد باكتشاف منجم الحديد الجديد .. قال ان العمران سيزحف الى الصحراء .. وستصبح صحارى مصر فى اقل من خمس سنوات مدنا تدب فيها الحياة .. وهو يضرب مثلا لذلك باسوان .. قائلا .. عندما بدأنا نبحث عن الحديد فى اسوان كنا وحدنا .. ولكننا الآن أصبحنا أسرة كبيرة .. ففى اسوان تشاركنا أسرة السد العالى وأسرة مصانع السماد .. وهما اكبر مشروعات بلا أدنى شك مدى نصف قرن تماما ..

وليس هذا فحسب .. فى الشرق من اسوان ابحاث اخرى .. هنالك من يبحث عن البترول على ساحل البحر الاحمر فى رأس غارب .. وفى الغرب ابحاث عن الوادى الجديد فى قلب الصحراء . ولن تمر عدة سنوات حتى يزحف العمران الى الصحراء . !



فاز بجائزة الدولة وهو فى الليمان !

● نجيب الكيلانى .. السجين الذى فاز بجائزة الدولة للقصة وهو فى ليمان طرة ..

لقد كان محكوما عليه بالسجن لمدة عشر سنوات .. وفى الاسبوع الماضى صدر قرار بالعفو عنه ..

وفى ليلة خروجه من الليمان .. حمل قصة جديدة كان قد كتبها وهو فى السجن واسرع بها الى المجلس الاعلى لرعاية الآداب والفنون .. لقد تقدم بقصته فى مسابقة الدولة للقصة الطويلة .. واسم قصته الجديدة « عذراء القرية » وقد تقدم بها قبل اغلاق باب الاشتراك فى المسابقة بعشر دقائق ..

وبقية الجوائز التى فاز بها نجيب الكيلانى وهو فى السجن ..

● الجائزة الاولى فى مسابقة وزارة التربية سنة ١٩٥٧ عن قصة اسمها « الطريق الطويل »

● والجائزة الاولى فى مسابقة لوزارة التربية فى سنة ١٩٥٨ عن قصة اسمها « الظلام »

● جائزة فى سنة ١٩٥٨ من وزارة التربية عن بحث أطلق عليه اسم « المجتمع المريض » .. وفيه يكشف الكثير عن مساوىء السجون وفساد نظامها ..

● ترجمة حياة اقبال .. وقد فازت بجائزة لوزارة التربية فى سنة ١٩٥٧

● شوقى فى موكب البعث . وقد حصل أيضا على جائزة وزارة التربية والتعليم سنة ١٩٥٧

● وتقدم نجيب الكيلانى .. وهو فى السجن أيضا الى مسابقة القصة التى بدأ الرئيس جمال عبد الناصر فى كتابتها فى سنة ١٩٣٥ .. لقد اكملها وتقدم بها فى المسابقة ..

وتبلغ قيمة الجوائز التى حصل عليها وهو فى السجن نحو ٥٠٠ جنيه !

ونجيب الكيلانى .. كان طالبا فى كلية الطب فى السنة النهائية . وقد عاد الى الكلية بعد الافراج عنه !

اسمدة من مخلفات مصانع الحديد

● الدكتور محمود يوسف الشواربى الاستاذ بكلية الزراعة بالجيزة .. قام بتجربة مثيرة استغرقت ابحاثها نحو السنتين ..

واستطاع أن يثبت أن بقايا مخلفات مصانع الحديد والصلب .. ويطلقون عليها علميا اسم «خبث المعادن». يمكن استخدامها بعد خلطها بمادة الكبريت فى تسميد المحاصيل الزراعية لتزويدها بعنصر الفوسفور ..

وكان الدكتور الشواربى قد بدأ هذه الابحاث فى معمل النظائر المشعة بكلية الزراعة .. وقد اضطر لان يستعين بكميات من الفوسفور المشع فى اجراء هذه الابحاث حتى توصل الى نتائجه التى حققت انقلابا مثيرا فى الابحاث المتعلقة بتسميد الاراضى ا..





مرة واحدة فى كل عام !

جوليانا ملكة هولندا وقفت بنفسها تعد اقداح الكاكاو واطباق الجاتوه لضيوفها فى حفلة عيد الميلاد التى أقيمت فى القصر الملكى فى لاهاى . أما ضيوف الملكة ، فقد كانوا جميعا من موظفى القصر والخدم وأفراد الحاشية .. ان هذه الحفلة التقليدية تقام فى كل عام . وفى كل عام تقف الملكة مرة لتخدم بنفسها خدم القصر الذين خدموها طوال ايام السنه . وقد وقفت البرنسيس بياتريس ولية العهد تساعد امها فى اعداد اقداح الكاكاو للضيوف . وبجانبها أصغر شقيقاتها البرنسيس ماريك .



الموسيقار محمد فوزى
أثار المعركة الفنية بالحانه



الفنانة ليلى فوزى
بكت ورقصت مع الاغانى !



المطربة فايزة احمد
وقفت على الحياد !

مباراة فنية ..

بين محمد فوزى ومحمد الموجى حول أغانى فايزه احمد

الفنانة ليلى فوزى والمخرج حسين فوزى

يتركان الحكم للجمهور

هذه المباراة الفنية أثيرت منذ شهور، ولا تزال محتدمة ، حول عدد من الالحان الجديدة التى ينتظر أن تحدث ضجة بين الجمهور ..

فالموسيقار محمد فوزى ، عرفناه مطربا معبرا ، رقيق الصوت ، حلو الاداء ... وعرفناه ملحنا متمكنا ، مجددا ، له الكثير من الالحان الرائعة ، التى ترددها الجماهير فى نشوة واعجاب .. وقد عكف الموسيقار محمد فوزى منذ شهور ، على تلحين بعض الاغانى الجديدة التى سيغزو بها ميدان الموسيقى والغناء .. وقد أعد ثلاث أغنيات جديدة مبتكرة ، سيغنيها بصوته العذب ، هى : « أى والله » .. و « صعبان على » .. و « الشوق الشوق » ..

كما لحن لمعبودة الجماهير ، صاحبة الصوت الذهبى ، فايزة أحمد .. أغنيتين جديدتين يتحدى بهما كل ما غنته فايزة من قبل ... هما « ليلة امبارح » .. و « مين قالك حب يامسكين » !

وعرف الموسيقار محمد الموجى بهذا التحدى ، فنزل الى ميدان المعركة الفنية وتقدم للتحدى بأغنيتين لفايزة أحمد ، يقول انهما ستكونان أغنيتى الموسم .. وهما : « الاسمرانى » و « ليه يا قلبى ليه » ..

وكان لا بد من حكم يصدر رايه فى هذه المباراة وهذا التنافس الفنى ... واختار الجميع ، اجمل وجه عرفته الشاشة .. الفانتة ليلى فوزى لتصدر حكمها بأحاسيسها على هذه الاغانى ، وتختار اروعها واقواها عاطفه وتاثيرا عل قلوب المحبين ..

واستمعت ليلى الى الاغانى ... بكت عند سماعها أغنية « صعبان على » .. وصفقت ورقصت وهى تستمع لأغنية « الشوق الشوق » وهما لمحمد فوزى ... وانهالت دموعها الساخنة وهى تستمع لفايزة أحمد وهى تغنى « ليه ياقلبى ليه » ... ثم ابتسم فمها الدقيق ابتسامة ساحرة وهى تتابع فايزة أحمد أثناء غنائها « الاسمرانى » .. والاغنيتان تلحين محمد الموجى ..

ولم تستطع ليلى فوزى أن تقرر رأيها .. واحتارت أى الاغانى تختار .. ورأت أن يشترك معها رجل له خبرة الفنية واحساسه العميق .. أختارت المخرج حسين فوزى ، صانع النجوم ، ليستمع الى هذه الاغانى ويشاركها فى اختيار أروعها ...



الخرج المنتج حسين فوزى
ترك الحكم للجمهور

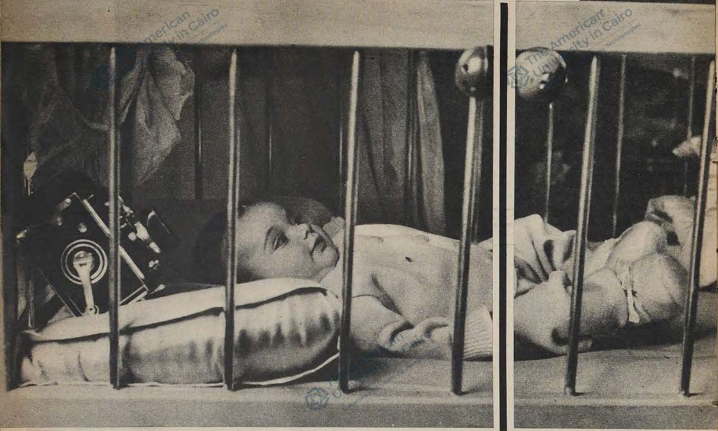


الملحن محمد الموجى
دخل معركة التحدى !

واستمع المخرج حسين فوزى الى هذه الباقة من الالحان المبتكرة ، وشاهد دموع ليلى فوزى .. وابتساماتها المشرقة وضحكاتها .. وقرر أن الاغانى كلها ناجحة ، وأنها فى مستوى فنى متقارب بحيث يصعب المفاضلة بينها ..

واستقر راى المخرج حسين فوزى عل ان يقدم هذه الالحان الى الجمهور ليصدر هو رايه فيها .. وجمع بين ليل فوزى ومحمد فوزى وفايزة احمد فى فيلم عاطفى غنائى هو « ليل بنت الشاطىء » الذى انتهى من اعداده وسيقدمه للجمهور قريبا تاركا له الحكم على هذه الاغانى ، وعلى ما بذلوه من جهود فنية فى الفيلم.

ماذا يرى  طفلك وهو نائم فى سريره ؟



فى سرير الطفل .. وبالقرب من راسه وضعت الكاميرا لترى الاشياء من نفس الزاوية التى تراها منها عين الطفل ..

تصوير رشاد القوصى

العدسة  تصور تعبيرات غريبة يعجز عنها "ممثل كبير" !

كيف يرى الطفل الصغير فى سريره الاشياء المحيطة به . . ؟

كيف يرى أباه وهو مقبل عليه يريد ان يحمله بين يديه . . وكيف يرى أمه وهى تقدم له طعامه . . ؟

وكيف ترى عين الطفل الصغيرة صورة اخوته . . وهم يلعبون حول سريره . . ؟

لمعرفة الاجابة على كل هذه الاسئلة قامت ((آخر ساعة)) بوضع الكاميرا فى سرير الطفل لتسجل هذه الصور والانفعالات التى تمر بالطفل . .

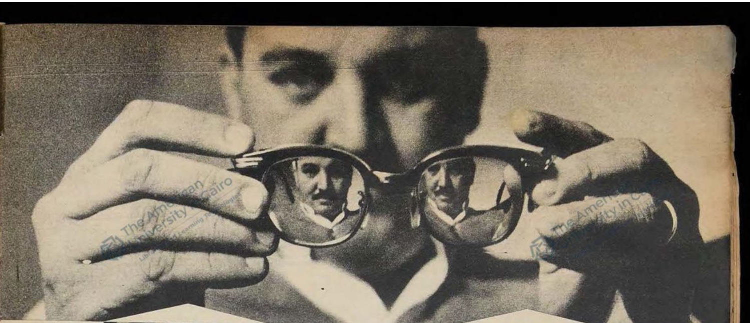
ثم قامت بتصوير وجه الطفل . . وعليه هذه الانفعالات . .





تحركت يداه .. فى نشوة .. وبدت الفرحة على وجهه حينما اقتربت من سريره تحمل له هذه اللعبة

اقلب الصفحة من فضلك ◄





فى هاتين الصورتين سجلت الكاميرا من خلال عيون الطفل صورة لابيه .. وهو يخلع نظارته بالقرب من سريره ...
ان الدهشة تبدو واضحة على وجه الطفل حينما يشاهد الصورة المصغرة لوالده فى زجاج النظارة .



السعادة الكبرى .. عندما رأى نقطة اللبن تنزل من "البزازة" !







هناك فرق كبير بين الانفعالات التى تظهر على وجه الطفل حينما تقترب منه يد تحمل فرشاة .. ويد أخرى تقترب منه تحمل ملعقة فيها طعامه ..





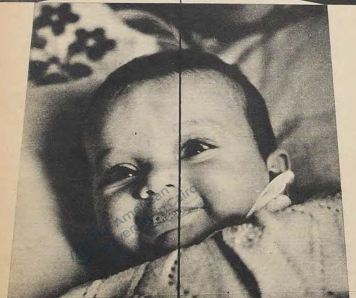
ان الطفل يعرف جيدا ان هاتين اليدين اللتين تقتربان منه تحملان اليه العطف .. والدفء .. والحنان وربما ارتسمت على وجهه الصغير ابتسامة مشرقة .. ويعرف ايضا ان هذه الوجوه التى تظهر بجوار سريره وجوه يعرفها ويحبها ..







هل هو الخوف الذى دفعه الى ان يحاول تغطية وجهه . حينما راى اخاه يلهو بهذه اللعبة ؟



فرحة ظهرت بوضوح على وجه الطفل .. حينما راى يد امه تقترب من سريره .. وهى تحمل اليه البزازة . . .



الجزء الرابع من مذكرات

سكرتير فاروق .. (٥)

حاميها .. حرا

■ أول تفصيلات عن محاولة فاروق الهروب

■ ماهو الموعد الذى كان فى نظر فاروق .. أهم



ملخص الحلقة السابقة

كان بين فاروق وولى عهده ماصنع الحداد .. ومع ذلك انتصر فاروق لولى العهد ضد عمر فتحى عندما انقلبت المسالة الى اسياد... وعبيد .
وعندما قامت الحرب العالمية الثانية كان أهم ما فكر فيه فاروق مثلا .. طريقة تهريب فيروتشى مهندس القصر الايطالى ، لكى يكون مبعوثا له لدى المحور .
ولقد كان تحيز فاروق للمحور مبعثه بيئة الايطاليين التى كان يعيش فيها .. الى درجة انه ثار عندما طلب الانجليز اعتقال بوللى ولم يفه بحرف عندما طلبوا اعتقال عبد الوهاب طلعت وكيل ديوانه ...
لم تكن المسالة وطنية من فاروق ...
والا لما عمل على ان يحل محل الاستعمار البريطانى فى مصر استعمار آخر المانى او ايطالى !
وكان الاغرب من هذا كله ان يتظاهر فاروق بانه حامى حمى المحور ثم يتسلل فى ظلام الليل على راس طابور من اللوريات .
الى اين ..؟
هنا كانت المفاجاة !

كانت وجهة طابور اللوريات الذى تسلل به فاروق من القصر فى ظلام تلك الليلة وما بعدها من ليال مفاجاة كبرى .
ان أحدا لايمكنه ان يصدق .
لقد عثر فاروق على .. كنز !
كنز كبير ، ابوابه مفتوحة أمامه على مصاريعها .. بلا حسيب ولا رقيب !!
كان فاروق الذى يؤيد المحور .. ينهب ممتلكات المحور فى القاهرة .
كان فاروق الذى يتظاهر بأنه حامى الايطاليين الاول وراعى مصالحهم .. يتسلل خلسة تحت ظلام الليل ، ووراءه طابور من اللوريات الى حيث متاجرهم ومخازنهم التى خلفوها وراءهم بعد اعتقالهم ، فيفتحها ويفرغ محتوياتها فى اللوريات ، ثم يعود فيفرغها فى مخازن القصر .
وبعد ذلك يتصرف فيها ..
فاما ان يستخدمها فى القصر .. واما ان يبيعها ! ..

محاولة الهروب

وعلى أى حال فلم تكن هذه فقط هى كل مغامرات فاروق فى الحرب .
فقد قام بمغامرة اخرى جريئة .. فى اعتقادى أن الستار لم يزح عن اسرارها حتى الآن .
ذات ليلة . ومعركة الصحراء بالقرب من الاسكندرية على اشدها ، ولكنها كانت ما زالت معركة « عائمة » لا أحد يدرى من الذى سينتصر فيها ، ومن الذى سيهزم ، استقر رأى فاروق على تنفيذ مغامراته الكبيرة .
لقد كان قلقا طوال الايام الماضية .
وكان ثمة عاملان يتنازعانه : الخوف من ان يحاول الانجليز تاديبه او الانتقام منه لاتصاله بالمحور ، وكان يتوقع ان يضعوا أيديهم عليه فى أى لحظة .
والرغبة فى ان يكون الى جنب قوات المحور تحميه وتؤمنه الى ان تظهر نتيجة الحرب .

فى تلك الليلة فكر فاروق فى الهرب .. الى ايطاليا .
ولم يكد ينتهى من تفكيره ، واتخاذ قراره .. حتى بدا فعلا فى تنفيذ المغامرة ، فحزم حقائبه واصطحب معه خادمين ايطاليين وغادر القصر خلسة الى بيت مدرس الموسيقى فى القصر .. وكان هو الآخر ايطاليا .
وعاش فاروق فى بيت مدرس الموسيقى الايطالى يومين .. واكرمه صاحب البيت بما يتفق مع مركزه ومع عواطفه تجاه المحور .
وكان فاروق ينتظر تعليمات من أصدقائه فى الخارج تحدد وسيلة الهرب وموعد العملية .
ولما مضى اليوم الثانى دون ان يتلقى شيئا من الخارج .. عاد الى القصر مرة اخرى متسللا فى ظلام الليل دون ان يشعر احد

طابع فاروق واخلاقه !

ولقد اعترف لى فاروق فيما بعد ـ وهو فى المنفى ـ بانه كان يؤمن فعلا بهزيمة الحلفاء وانه أراد أن ينجو بنفسه فيهرب الى أقرب بلد واقع تحت سيطرة المحور ، ثم يعود بعد الحرب الى مصر فى ركاب المنتصرين .
وقد لا يحمل هذا الحادث فى حد ذاته شيئا . لكن خاتمة القصة كانت تحمل طابع فاروق واخلاقه ونفسيته .
لقد جاءت الخاتمة بعد البداية بزمن طويل .
وكان مسرحها جزيرة كابرى
وكان زمنها .. اليوم الثالث من وصول فاروق بعد نفيه من مصر .
كان مدرس الموسيقى الذى اختفى فاروق عنده من اول الذين جاءوا لتحيته .
جاء خصيصا من امريكا ـ حيث كان يعمل ـ ليسلم على فاروق وليعرض عليه خدماته فى الولايات المتحدة .
وذهبت الى فاروق احمل نبأ مجىء الرجل ، وتوقعت ان يسارع للقائه واستضافته ولكن .. كم كانت خيبة املى وانا استمع اليه يقول لى ، وانا الذى اعرف تفصيلات القصة :
ـ « لا .. لا .. مش عايز اشوف وشه .. طبعا جاى عايز فلوس .. اسمع .. الباب ده لو فتحناه مش حنعرف نخلص .. لاياسيدى مش عايز اشوف حد » .
وعدت الى الضيف ، وانا احاول أن اجد عذرا .. فبدأت المح له فى اشارات خفية الى الضائقة المالية التى يعانيها فاروق .
وفهم الرجل ما اريد ان اصل اليه ..

وقاطعنى قائلا :
ـ « اخشى ان يكون جلالته قد ظن اننى جئته مستجديا . انه مخطىء » .
ثم اخرج من جيبه تذاكر السفر .. ودفتر شيكات .. وقال : « لقد جئت لاعبر له عن عواطفى ، لا لامن عليه بايوائى له فى بيتى ، وما كان فى ذلك من مخاطرة .. ولكن الوفاء صفة لا يعرفها الا الشجاع ؟! »

كلهم .. يتكلمون !

ولقد تطورت علاقتى بفاروق بعد حادث القصاصين .
كان يتصل بى من وقت لآخر مستفسرا عن بعض الشئون أو آمرا بتنفيذ بعض المطالب الخاصة به .
ثم قويت العلاقة فطلب منى ان اتصل به مباشرة فى كل ما يعن لى من أمر او مايخطر ببالى من افكار اوآراء .. ولكنه اشترط ان اخفى ذلك الاتصال

الابراشى (باشا) .. قال ان سيرة فاروق اصبحت على كل لسان



ميها !

أيام حرب الصحراء من ذكرى أبيه ؟

تماما ، خصوصا عن رئيس الديوان او وكيله .

وفى ذلك الوقت كان عدد كبير من الناس قد بداوا يهمسون بفساد فاروق .

كان منهم من ينتقده سرا .

وكان منهم من وجد عنده الشجاعة لكى يصرح بذلك جهرا وعلانية .

وكنت اسمع من وقت لآخر « ليت اباه عاش خمس سنوات اخرى ليكمل تربيته » !

كنت أسمعها من القصر .. حتى من الخدم !

وكنت اسمعها خارج القصر . حتى من الذين لم يسبق لهم أن شاهدوا الاب أو عرفوه ! !

فرصة

وانتهزت فرصة اقتراب الاحتفال بذكرى وفاة الملك فؤاد واقترحت اقامة اسبوع علمى . يظهر ولده خلال مايذاع وما ينشر فيه بمظهر الرجل العاقل الذى عاش لخدمة العلم والبحث

ووافق فاروق ..

وذهبت بالفكرة الى المرحوم الابراشى (باشا) وكان حارسا عاما .

وقال لى الابراشى (باشا) : ان سيرة فاروق اصبحت على لسان الناس ، وهو لا يحاول الاصغاء الى نصيحة من اى احد مهما كان . وانا اذا قبلت الاشتراك فى هذا العمل فسوف يكون السبب الوحيد محاولة تذكير فاروق بأن يكون على الاقل كأبيه .

وبدانا وضع برنامج الاحتفال .. ووافق عليه فاروق .. ولكن .. قبل الاحتفال بيومين نادانى فى مكتب بوللى وقال :

انا عندى فكرة مدهشة .. نلغى احتفال العلم ونذيع مجموعة رسائلى الملكية التى وجهتها للشعب فى المناسبات .

ودهشت ..

كيف نلغى الحفلة وقد وجهت الدعوة اليها ..

وهل فكر فاروق فى الغائها لمجرد اذاعة كلماته ؟

أم انه كان مرتبطا بموعد آخر .. اهم من ذكرى وفاة أبيه ؟ .

النصف الحلو
تقدمه
فتحية بهيج

همسو لكى لا

العالم كله يشكو هذه الايام من امرين.. مشكلة الحرب .. ومشكلة تضخم الفتيات فوق السابعة عشرة وبقائهن بدون زواج ..

لقد ترك للسياسيين مهمة البحث عن وسيلة تبعد شبح الحرب .. وتولى علماء الاجتماع مهمة البحث عن وسيلة تحد من هذا التضخم وتبعث الامل فى نفوس الفتيات فى امكان الحصول على زوج ...

لقد تكونت لجنة من طبيب نفسانى.. ومستشار للازواج.. واخصائى اجتماعى لمحاولة امداد الفتيات بالنصائح التى تمكنهن من الحصول على الزوج المناسب .. او الحيلولة دون هرب الخطيب الموجود.. وخرجوا من بحثهم بالنصائح الآتية وجهوها الى فتيات العالم ..

اين تجدين العريس ؟

١ – حاولى الانضمام الى نادرياضى.
٢ – زاولى أي نوع من الرياضة .
٣ – اذهبى الى رحلات قصيرة ومتعددة فى أماكن مختلفة .
٤ – كونى رقيقة مع كل انسان تتعرفين به ربما كان له أخ او ابن اعزب
٥ – ابحثى عن عمل مناسب تختلطين فيه بالمجتمع .
٦ – قولى لصديقاتك انك ترحبين بالزواج المبكر ولا تنكرى هذه الرغبة .
٧ – لا تشتغلى فى مكان به نساء كثيرات .
٨ – فى الحفلات والاجتماعات العائلية لا تجلسى طول الوقت بجوار امراة .
٩ – لا تصادقى بنتا متشائمة فقد تجعلك قلقة ومنعزلة .
١٠ – غيرى مسكنك بين وقت وآخر.
١١ – اذا سافرت الى مكان فحاولى ان تخلقى صدقات ومعارف .
١٢ – تعلمى الرسم أو الموسيقى او اى لون من الفنون .

كيف تجعلين الرجل يحس بوجودك

١٢ – تأنى فى مشيتك وأنت تدخلين الحجرة التى يجلس فيها .
١٤ – ابعدى الكلفة بينكما من وقت لآخر .
١٥ – احفظى عدة قصص طريفة وتعلمى كيف تحكيها له ، ولكن لاتحكيها له اكثر من مرة واحدة .
١٦ – اذهبى اليه واطلبى منه ان ينصحك فى مشكلة .
١٧ – اضحكى من نكاته
١٨ – اتركى له فرصة للحديث مع ابداء اعجابك بما يقول .

كيف تبدين لطيفة فى عينى الرجل

١٩ – اسأليه عن نوع العطور التى يفضلها .



المطربة شهرزاد ... على الشاشة

كانت المطربة شهر زاد طيلة الاعوام الماضية مشغولة بالغناء على المسرح وفى الاذاعة والحفلات العامة والخاصة ، وقد نالت فى ذلك نجاحا ملحوظا ولا سيما على المسرح ، حيث نالت نجاحا عظيما جعل النقاد والمعنيون الفنيون يجمعون على أنها النجمة الاولى للمسرح الغنائى العربى ،وقد رات اخيرا ان توجه جانبا من اهتمامها الى السينما لتعزز نجاحها الفنى .. كما علمنا ان المنتج جبرائيل تلحمى تعاقد معها على القيام بدور غنائى كبير فى فيلم (قيس وليلى) الذى ينتجه فى هذا الشتاء .

وهناك اجماع فى الراى على ان الشاشة العربية ستربح كثيرا بظهور شهر زاد عليها ، وانها ستحقق فى السينما نجاحا يفوق النجاح الذى حققته على المسرح ..

اجمل ما فى السوق



هل تفكر فى تقديم بعض الهدايا لزوجتك من آن لآخر .. ؟ وهل انت من ذلك النوع من الرجال الذى يحرص دائما على راحتها ... واظهار هذا الحرص كلما سنحت لذلك فرصة ... ؟ اذا كنت كذلك فانت زوج مثالى .. مخلص .. اما اذا كنت عكس ذلك فمازالت امامك فرص كثيرة كى تثبت لزوجتك حبك لها وحرصك عليها ...

والنصف الحلو يساعدك فى هذا ويعفيك من مهمة التفكير فيقدم لك اليوم مجموعة من الهدايا التى تريح زوجتك .. وتجعل من الطهى متعة بالنسبة اليها.. وهى توفر عليها دموعها التى تسيل من تأثير البصل وتحمى يديها من أن تشوه السكين جمالهما وهى تقطع البطاطس ..

وهذه المجموعة اخترتها لك من محلات جاتينيو بشارع محمد فريد ...

- مضرب بيض اتوماتيكى يوفر الكثير من مجهود زوجتك فى خفق البيض وثمنه ٤٠ قرشا ، ومضرب آخر حلزونى وثمنه ١٠ قروش
- آلة تقطع البيض المسلوق حلقات متساوية السمك وثمنها ٢٠ قرشا
- آلة توضع بداخلها البصلة المقشرة .. فتقطعها حسب الطلب وثمنها ٥٢ قرشا
- آلة لعمل البطاطس الشيبس وأخرى لفرمها وثمنهما ـ ١٨ قرشا ، ٣٨ قرشا
- ماكينة لفرم الجزر وعصره .. ويمكن استعمالها ايضا فى عصر القصب. وثمنها ١٩٥ قرشا .
- قطعة صغيرة من الاسفنج يمكن تثبيتها فى براد الشاى وهى تمنع سقوط قطرات الشاى عند صبه .. وثمنها ١٢ قرشا ، وكذلك مصفاة للشاى ثمنها ١٨ قرشا .
- عصارة للبرتقال وثمنها ١٦٠ قرشا فقط ...



اخبارها

- استعانت مس حسن المشرفة العامة للطالبات بالجامعة ببعض الطالبات من كلية الآداب والحقوق والتجارة فى الاشراف على تنظيم احتفال جامعة القاهرة باليوبيل الذهبى .
- الريفيات وبنات البلد عرفن طريقهن الى دار الحضانة بمعرض الانتاج . ففى صباح كل يوم ، تستقبل دار الحضانة أولادهن ثم تسلمهم لهن بعد انتهاء زيارتهن للمعرض

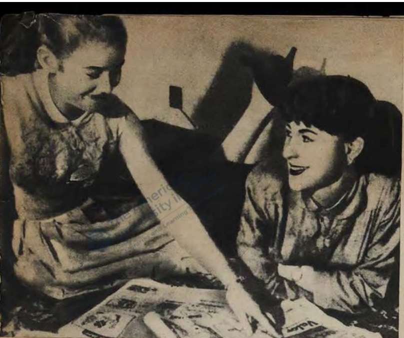
ن طريقة..

يهرب منك.. العريس !

٢٠ – البسى «كعب عالى» فى اى مكان يكون به رجال كثيرون .
٢١ – قولى له بلباقة انه انيق .
٢٢ – اعتنى بصحتك فالرجال لا يحبون المريضات .
٢٣ – حاولى أن تغيرى ملابسك فى كل مرة تقابلينه فيها .
٢٤ – راقبى كيفية نطقك للكلام .
٢٥ – اشترى مرآة لترى نفسك فيها قبل مقابلته .
٢٦ – تأكدى أن خياطة الشراب مستقيمة .
٢٧ – اظهرى بروح منتعشة .
٢٨ – تعلمى اجادة المقدمات فى الحديث
٢٩ – لا ترفعى صوتك عاليا .
٣٠ – تمسكى بمستواك الاخلاقى .

كيف تفوزين بقلبه وتحافظين عليه اذا خطبك ؟

٣١ – عرفيه أنه يترك الذهاب معه الى اماكن لا تكلفه كثيرا .
٣٢ – اوجدى صداقة مع زوجين من السعداء ليغار منهما .
٣٣ – تحدثى مع معارفه باشياء لطيفة عنه .
٣٤ – ابعثى بتهنئة لامه فى عيد ميلادها او عيد الأم .
٣٥ – تعلمى الاكلة المفضلة عنده من أمه .
٣٦ – تكلمى مع والده عن العمل ووافقيه على مايقول .
٣٧ – اشترى لاخوته الاطفال هدايا فى المناسبات .
٣٨ – لا تقولى له انك لا تفكرين فى الزواج سريعا .
٣٩ – لا تتكلمى عن عدد الاطفال الذين تريدين انجابهم .
٤٠ – لاتصرحى له بكل شىء عن نفسك منذ البداية .
٤١ – اذا خرجت معه فلاتصرى على الوقوف امام كل فترينة .
٤٢ – تعلمى الخياطة وارتدى شيئا تصنعينه بنفسك .
٤٣ – لا تتجنى عليه .
٤٤ – لاتجعليه يعرف انه الوحيد امامك .
٤٥ – لا تتسرعى فى القبول اذا كان يريد منك ميعادا .
٤٦ – اعرف الاخطاء التى كانت عند الفتيات اللاتى عرفهن وتجنبيها .
٤٧ – اذا كنت ارملة أو مطلقة فلا تتحدثى عن زوجك السابق .
٤٨ – كونى مرنة معه ولا تتشبثى بآرائك .
٤٩ – اجعلى منزلك يبدو مريحا وجميلا قبل زيارته .
٥٠ – لا تجعليه يعتقد ان حملك اهم بالنسبة لك من الزواج .



حكاية من لندن

جلست الفتاتان فى هدوء .. لمناقشة بعض المسائل الهامة .. الاولى زوجة فى الرابعة عشرة من عمرها .. والثانية عروس فى الخامسة عشرة من عمرها ..

ان لندن كلها تتحدث عنهما الآن .. ولكنهما مشغولتان باشياء اهم من كلام الناس ..

هل تسمح كل منهما للزوج بان يساعدها فى المطبخ ؟..

وهل توافقان على شراء بضائع بالتقسيط ؟..

وكم ولدا .. تريد كل منهما ؟..

وكيف تستطيع الزوجة أن تسعد زوجها ؟..

الاولى اسمها جوان ايجلت .. والثانية اسمها مسز باربارا سترجر، وزوج الاولى اسمه بيل .. وعريس الثانية اسمه وبريك الينى ..

وهما تنصحان أى فتاة بان تتزوج الرجل الذى تحبه فورا .. بعد أن تتأكد من حبه لها .. !

كما تؤكدان انه لا يجب على الزوج أن يساعد زوجته فى أعمال المطبخ .. لان المطبخ مكان مقدس تملكه الزوجة .. ويجب على الزوج الا ينتهك حرمته .. وكل منهما لا تريد أن ترى زوجها فى مريلة المطبخ ..! لان ذلك سيقلل من احترامها له ..

وهما تعارضان شراء أى شىء بالتقسيط ..!

وتنصحان كل زوجة الا تشجع زوجها على ذلك فسيكون منظرا مؤلما .. حينما يدق بابهما المحصل فى أول كل شهر حاملا الفواتير القديمة ..!

وتؤكد كل منهما أنهما ستكونان فى منتهى السعادة حينما يزورهما الاقارب والاصدقاء، وتقومان بتقديم الشاى لهم .. وهما الان تاخذان دروسا فى عمل الشاى استعدادا لهذه المناسبة !!

وتقول كل منهما أن الزوجين يجب أن يكتفيا بولدين اثنين فقط ..

أما الخلافات التى تنشب بين الزوجين فانها كالملح بالنسبة للطعام .. وليس هناك شىء اسمه « صاحب الكلمة الاخيرة » .. فالزوج والزوجة شريكان يجب أن تسوى المسائل بينهما بالتفاهم المشترك ..

***

هذه هى آراء أصغر زوجتين فى لندن .. هل هناك اختلاف بين آرائهما وآراء الزوجات فى سن الاربعين ..

لا نعتقد ذلك ..

فالمرأة هى المرأة مهما اختلفت سنها .





اسأليني عن طفلك · كيف تحافظين على طفلك من أمراض الشتاء

لا تستهينى يا سيدتى بأمراض الشتاء .. ان لها تاثيرا كبيرا فى طفلك ، فهو لا يستطيع المقاومه مثل الكبار، وأمراض **الاطفال فى الشتاء تنحصر فى اربعة نقط ، كما يقول الدكتور مصطفى الديوانى** .

اولا : الانفلونزا : يجب عدم الاستهانة بها ، وهى تأخذ أشكالا مختلفة فى شدتها ، من الوعكة البسيطة الى المضاعفات الشديدة ، مثل الالتهابات الرئوية التى تؤثر ميكروباتها فى عضلات القلب ، ويجب إعتبار ان الانفلونزا ، كمرض له مضاعفات ، قد تؤدى نتيجتها الى الوفاة . فالتهابات الحلق قد تمتد الى الاذن الوسطى وتحدث التهابات وقد تثقب الطبلة فيخرج الصديد ويعانى الطفل خلال ذلك آلاما شديدة ، وقد تمتد جرثومة الانفلونزا الى الجهاز العصبى ، وربما تحدث للطفل حمى رشحية .

واغلب علاج الانفلونزا بالاسبيرين وفيتامين ج . ولكن احذرى أن تعالجى طفلك من تلقاء نفسك دون استشارة الطبيب .

الحصبة : أعراضها طفح احمر يظهر فى اليوم الخامس بعد اعراض رشحية شديدة مصحوبة بعطس وسعال ، وتحدث غالبا فى الشهر السادس ، ولكن هناك حالات فردية تظهر فى الشهور الاول من العمر . والحصبة لها مضاعفات خطرة ، وخصوصا الالتهابات الرئوية ، وتصحب الحصبة عادة غيبوبة وتشنجات وقد يفيق منها الطفل سليما ، وقد تترك آثارا مزمنة كالشلل والصمم والعمى أحيانا اذا تاثر بالاصابة مركز النظر بالمخ .

ولا تستهينى ياسيدتى بالحصبة وابعدى عن ذهنك الاعتقاد السائد بانه من الاحسن أن يصاب طفلك بالحصبة فى اقرب وقت فان الاطفال الصغار لا يستطيعون مقاومتها وحاولى جهد طاقتك أن تؤجل اصابة طفلك بها ، واذا اصيب بها احد اطفالك فابعديه عن إخوته واحضرى الطبيب فورا ، وإياك أن تستعمل العسل الاسود فى علاجه ، فان ذلك يؤدى الى اصابته بالدوسنتاريا الحادة التى تزيد من متاعب المرض . أما اذا استمرت حرارة الطفل الى ما بعد اليوم السابع ، فان هذا انذار بوجود مضاعفات واذا صاحب ذلك « نهجان » فمعنى ذلك، اما التهاب رئوى أو التهاب بالاذن الوسطى .

السعال الديكى : اعراضه الكحة الشديدة التى تصل أحيانا الى الشهيق العالى ، ويبدو الطفل كأنه يختنق ، وتعلو وجهه وشفتيه زرقة ، وتدمع عيناه ، وقد يتقيأ فى نهاية النوبة ، ومتى احسست يا سيدتى بهذه الاعراض فاذهبى فورا الى الطبيب المعالج قبل أن تحدث مضاعفات للمرض ، نتيجة شدة السعال ، فالعلاج يؤثر فى المرض ويخفف من حدته ، ويقصر من مدته ، ولا داعى لان تأخذى طفلك متى لاحظت عليه هذه الاعراض، الى الحدائق العامة، لانه سيكون عرضة للتيارات الهوائيه ، مما يزيد من مضاعفات المرض . واذا أردت أن تحصنى طفلك من السعال الديكى ، فطعميه كل سنة بالطعم الواقى ، ولا تكتفى بالحقنة التى تعطى له فى السنه الاول من حياته .

الدفتريا وشلل الاطفال : ولتجنب الدفتريا أعطى طفلك ١/٢ سم من الطعم الواقى ضد الدفتريا ، وهو موجود بكثرة فى الصيدليات ، فان الحقنة التى يأخذها طفلك فى بداية حياته ، يستمر مفعولها سنتين فقط ، والحقنة الجديدة تجدد المناعة ، كما يجب أن تحرصى على أن تعطى طفلك الطعم الواقى من مرض شلل الاطفال .

وقبل ذلك :

◆ لا داعى لان يضع الطفل على جسمه أكواما من الملابس ، وحاولى أن تجعلى ملابسه مدفئة ومريحة .

◆ ابتعدى مع أطفالك عن الاماكن المزدحمة كالسينما والمسرح والاتوبيس .

◆ امتنعى عن عادة تقبيل الاطفال فى الشتاء .

◆ حاولى أن تعطى اطفالك غذاء كافيا يحتوى على المواد اللازمه لتدفئة الجسم والقيام بالمجهود الذى يؤديه ، وهذه المواد موجودة فى النشويات كالخبز والارز والمكرونة والبطاطس .

● تعقد السيدة نادر صبور امتحانا لتلميذتين اثنتين كل اسبوع من طالبات مدرسة المرأة الجديدة بمصر الجديدة للمربيات .. وذلك بدار الحضانة بمعرض الانتاج .. وتمنحهما درجات بعد ان تراقب نشاطهما طوال الاسبوع فى دار الحضانة ..

● اصدرت اسرة اعدادى طب الاسنان بجامعة القاهرة مجلة (.. الا خمسة) وتولت الطالبات الاشراف الفنى على المجلة كما تولت الطالبة نيل عمارة رئاسة التحرير .

● انضم لبرلمان مصر الجديدة النسائى ، طالبتان من الجامعة ، وتطوعتا للتدريس فى معهد محو الامية

وهما الان تتلقيان دروسا فى فن التعليم .

● لزمت السيدة هدية بركات ، الفراش طول الاسبوع الماضى ، وكانت تتصل اكثر من مرة فى اليوم بدار الحضانة بالمعرض لتعرف اخبارها ..

وقد وجهت السيدة هدية نداء الى العائلات الكريمة لتتبرع بالعاب اطفالها القديمة لدار الحضانة بالمعرض حتى يمكنها قبول عدد اكبر من الاطفال

● وجهت احدى الجمعيات النسائية السوفيتية ، الدعوة الى خمس من اعضاء الجمعيات النسائية بالجمهورية العربية المتحدة لزيارة موسكو

● ستسافر راوية عطية فى الشهر القادم الى العراق بدعوة من الآنسة صبحة الشيخ داود القاضية العراقية لزيارة الجمعيات النسائية هناك وبهذه المناسبة أهدت الآنسة صبحة الشيخ كتابها ، اول الطريق ، لراوية

● العربة الدودج الجديدة التى اشترتها ليلى دوس ، احترق موتورها فى طريق اسكندرية – القاهرة وذلك اثناء سفر ليلى دوس ومعها منيرة الباشى الى الاسكندرية لافتتاح دار الحضانة بها وقد ظلت الاثنتان فى الطريق حتى مرت بهما عربة نقل قبلت أن تجر العربة الدودج وركبتها الاثنتان حتى الاسكندرية

● وقع فى الاسبوع الماضى وقبل انتهاء محاضرات الفصل الاول حادث ضرب بين طالب وطالبة فقد دفع احد الطلبة زميلة له عند دخوله مدرج السنة الاولى قسم اللغة الانجليزية فثارت الطالبة فى وجهه فما كان من الطالب الا أن ضربها واشتبك الاثنان وثار الطلبة والطالبات وابعدوا الطالب عن الطالبة

ويدور الآن تحقيق مع الطالب والطالبة .

● تقوم طالبات قسم الاجتماع بكلية الآداب بجامعة القاهرة بمساعدة طالبات المنطقة التعليمية الوسطى فى دراسة شاملة بحى بولاق وقد وقع الاختيار على حى بولاق بالذات كمثل لحى تتوافر فيه جميع العادات والتقاليد الشعبية

المرأة .. القاتلة !

هل تعرفين ان المرأة اذا ارتكبت جريمة فانها ترتكبها اما بدافع التشفى والانتقام ، واما بدافع العاطفة والغيرة ، وان المرأة اذا قتلت فانها تقتل بوسائل تتناسب مع طبيعتها كاخفاء السم فى الطعام والخنق والحرق ، وان المرأة اذاما ارتكبت جريمة لا تستطيع ابدا الانكار بعكس الرجل ، وانها لا تندم ابدا على فعلها .

ان كل هذه الحقائق تقوم بدراستها الآنسة ليلى سلامة أول مشرفة اجتماعية فى سجن النساء بالقناطر الخيرية للحصول على الماجستيراه عن (السجون فى مصر) .

قلت لليلى سلامة :

ـ ما هى أنواع الجرائم التى ترتكبها المرأة فى مصر ؟

ـ لقد تبين ان جرائم المرأة تنحصر فى :

● **الجرائم الخلقية :** ويكون الدافع اليها الحاجة الى المال أو سوء التربية وانحلال الاسرة .

● **تهريب المخدرات والسرقة :** وتكون المرأة هنا غالبا وسيلة لارتكاب الجريمة .

● **جرائم القتل :** وترتكبها عادة للاخذ بالثأر أو الغيرة والانتقام .

● **جرائم الرأى :** وتمثل اقل انواع الجرائم التى ترتكبها المرأة .

ـ ما الفرق بين المرأة المصرية والمرأة الاجنبية فى ارتكاب الجرائم ؟

ـ المرأة المصرية ليست هى الاصل فى الجريمة وانما تتخذ عادة وسيلة للتنفيذ لان الصفات الشرقية من ناحية التربية والتمسك بالعادات والتقاليد تمنعها من ارتكاب جرائم كثيرة ، أما المرأة الاجنبية وخاصة فى أمريكا فتكون دائما الاصل فى الجريمة وتكون جريمتها نتيجة تدبير محكم .

ـ ما هى السن التى يكثر فيها ارتكاب المرأة للجريمة ؟

ـ بالنسبة لجريمة الدعارة تكون عادة سنها صغيرة وأقل من ٣٠ سنة ، وبالنسبة لجرائم المخدرات تكون سنها ما بين ٣٠ و٦٠ سنة ، وبالنسبة لجرائم القتل تكون عادة سنها فوق الاربعين .

ـ وما هى أسباب ارتكاب المرأة للجريمة ؟

ـ فى رأيى اننا اذا أردنا أن نقلل من جرائم المرأة فيجب أن نلغى تعدد الزوجات ونحدد النسل ونقضى على عادة الاخذ بالثأر ونرفع مستوى المعيشة ونضمن لكل شخص وسيلة شريفة للكسب .

ـ وما هى مشكلة المرأة داخل السجون ؟

ـ ان المرأة لا تواجه صعوبات داخل السجن لان حياة السجون تحسنت الى حد كبير فهناك برامج لمحو الامية وتعليم الموسيقى والخياطة والتفصيل ، ولكن كل ما يشغل بالها اذا كانت متزوجة طفلها الذى يبقى معها سنتين فقط ثم ينتقل ليعيش خارج الاسوار .

ـ وما هى سياستك بين المسجونات ؟

ـ لين فى غير ضعف ، وشدة فى غير عنف .





السينما..

ملحق خاص من "آخر ساعة"





"قطة"..!

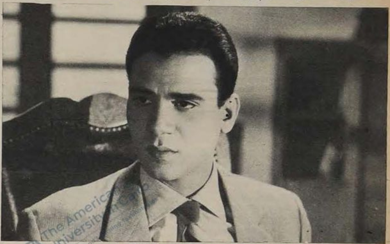
جين كولينز
كوكب فوكس

عبد الحليم حافظ يمثل لمحات من حياته الخاصة

مع "الوجه الجديد" مريم فخر الدين في "حكاية حب"!

اروع القصص واعمقها تاثيرا فى النفوس ، هى القصص الصادقة التى تستمد احداثها من الحياة ..

والمشتغلون بالسينما جميعهم ، يشهدون للمنتج المخرج حلمى حليم بسعة افقه ، ووفرة دراساته واطلاعه . . ويعترفون له بالبراعة فى اختيار قصص الافلام وفى رسم شخصياتها وسلسلة منطقها ..



عبد الحليم حافظ المطرب العاطفى الذى تردد اغانية الملايين .. يصور لمحات من حياته العاطفية وكفاحه الفنى فى « حكاية حب »



« الوجه الجديد » الفاتنة مريم فخر الدين ... تعزز تفوقها كممثلة فى شخصية جديدة فى « حكاية حب »

ولا يزال الجميع يذكرون لحلمى حليم فيلمه الرائع «ايامنا الحلوة » الذى قدمه منذسنوات، واحدث ضجة ودويا بقصته الانسانية العاطفية ، وباتجاهه الجديد ، وشخصياته المنبثقةمن الحياة .. وعلى الرغم من الافلام العديدة التى قام المطرب العاطفى عبد الحليم حافظ ببطولتها ، الا ان دوره فى « ايامنا الحلوة » لا يزال هو الدور اللامع فى حياته الفنية الذى يذكره له الجميع .

وها هو حلمى حليم يستعد لمفاجاة الملايين من عشاق فن عبد الحليم حافظ .

بفيلمه الجديد « حكاية حب » الذى يصور قصة عاطفية انسانية ، قصة قلبين جمعت بينهما اسمى عواطف الحب، على الرغم من كل الاعتبارات والفوارق..

واهم مايتميز به فيلم «حكاية حب» صدق قصته الانسانية ، وروعة رسم شخصياتها ، وفى مقدمتها شخصية عبدالحليم حافظ ... فدوره فى الفيلم، هو انسب الادوار الى شخصيته ... دور فيه الكثير من اللامع من حياة عبد الحليم حافظ العاطفية ، وكفاحه الفنى حتى حقق مايطمح اليه من مجد..

والى جانب شخصية عبد الحليم الصادقة ، نرى شخصية اخرى جديرة بالاهتمام ، هى شخصية مريم فخرالدين التى قال الكثيرون من الادباء والنقاد والفنيين الذين شاهدوا الفيلم ، انها جديدة فى كل شىء ... حتى لتعتبر مريم وجها جديدا يلتقى به الجمهور لاول مرة ...

ويقدم فيلم «حكاية حب» ايضا ، محمود المليجى فى شخصية بعيدة عن الشخصيات التى اعتاد الجمهور ان يرى المليجى يمثلها ... شخصية انسانية زاخرة بالمشاعر النبيلة ، وقد اداها المليجى بما تدخره موهبته من عمق الاحساس والبراعة الفنية ... والى جانبه الممثلة القديرة فردوس محمد .. ووجه جديد فى الثانية عشرة من العمر احمد يحيى الذى يمثل شخصية شقيق عبد الحليم بصورة تثير المشاعر ..

وقد استغرق تصوير « حكاية حب » شهورا طويلة ، بلا ضجة ... فقد بدأ العمل فيه قبل شهور الصيف ، ولايزال العمل يجرى فى اللمسات الاخيرة ليصبح الفيلم معدا للعرض قريبا ... وقد قام بتصويره اقدر وابرع المصورين .. وحيد فريد ..

والجمهور الذى استقبل اغنية « بتلومونى ليه » بحفاوة ، ويطالب عبد الحليم بغنائها دائما ، كما يطالب الاذاعة باذاعتها فى كل البرامج .. هذا الجمهور سيدهش عند عرض الفيلم من بقية اغانيه الاخرى : « باحلم بيك » و « حبك نار » و « اسبقنى ياقلبى » و « فى يوم فى شهر فى سنة » ... وسيلمس انها لا تقل فى مستواها الفنى عن اغنية « بتلومونى ليه » وسيحتار فى اختيار الاغنية المفضلة... وقد كتب الاغانى مرسى جميل عزيز ، ولحنها كمال الطويل ومحمد الموجى ومنير مراد ...

ان «حكاية حب» هو الفيلم الانسانى الذى ترقبه الجماهير لعبدالحليم حافظ بعد « ايامنا الحلوة » ... كتب قصته وانتجه واخرجه حلمى حليم . وكتب السيناريو والحوار على الزرقانى .



الكوميدى المحبوب عبد السلام النابلسى يتالق فى شخصيته الجديدة فيضفى على الفيلم خفة ومرحا

مشهد عاطفى بين قلبين تعاهدا على الحب والوفاء ... فهل تصفو لهما الايام وهل تهادنهما الاحداث ؟ عبد الحليم ومريم كما يظهران فى احد المواقف المثيرة من « حكاية حب »





أخبـــارهم ..
هذا الأسبوع

مطلوب من السينما أن ترتفع إلى مستوى المسئولية التى وضعت على أكتافها



ثروت عكاشة

السينما الآن أداة لاغنى عنها فى الثقافة لاصلاح وتعميق أى اتجاه جديد فى حياتنا ، ولعل انتشار السينما فى مختلف الاوساط وشمولها لمختلف الطبقات واتساع ميدانها الى أكثر من نطاق الذين يقرأون ويكتبون ، لعل هذه الاسباب مجتمعة تقفنا على أن السينما لم تعد وسيلة للرفاهية أو التسلية أو قطع أوقات الفراغ ، ولكنها عمل ايجابى مباشر فى نقل الثقافات والتوجيهات والافكار عن طريق مقبول ومجسم بتعاون أدوات التعبير جميعا .

لهذا كانت العناية بها من اوجب الواجبات التى يتطلبها منطق العصر ، وأى اهمال يجعلنا متخلفين عن ركب التطور العالمى ، ومقصرين فى حق ابناء امتنا بعد أن تقررت لهم جميع حقوق السيادة والمساواة .

وقد بدات الدولة تتخذ من وسائل الحماية والدعم ما يعيد الثقة الى هذه الصناعة فى بلادنا ويرفع من مستواها ويوفر من انتاجها ويوسع من نطاق عملها بحيث تصبح صورة حقيقية تعكس آمالنا الى المستقبل الذى نرجوه .

فمؤسسة دعم السينما والقرارات الايجابية التى اتخذتها اخيرا لتحقيق اغراضها واستقلال ادارة السينما بوزارة الثقافة والارشاد القومى ، مثال على هذا الاتجاه الجديد .

بقى أن يؤدى السينمائيون انفسهم واجبهم بأن يقفوا وراء هذه الاتجاهات ، لا بالنوايا الطيبة فحسب ، وانما بالعمل والجد واخذ الامور فى مستوى المسئولية الملقاة على عواتقهم .

فقد مضى العهد الذى كانت فيه الفنون شعوذة او ارتجالا او كهنوتا ، واقبلنا على عهد أصبح فيه العلم والتقدم المهنى واتساع الافق وعمق النظر الى الامور هو الاساس الحقيقى لاية نهضة فنية أو مهنية على وجه عام .

ولست اشك فى أن القائمين بالفنون وخاصة السينما ، سيستجيبون لما وضعه فيهم الرئيس جمال عبد الناصر من امل وما ينتظره منهم من نتائج فى البناء وتعبئة طاقات ابناء الامة العربية للمستقبل الكبير الذى ينتظرهم .

ولقد مد سيادته يده الى الفنانين بالرعاية والتأييد فطلب من وزارة الثقافة والارشاد القومى أن تلتفت الى حماية الفنانين العاجزين عن العمل ومدهم ببعض مايستحقونه من جزاء .

ولعل الوزارة قامت ببعض هذا الواجب ، وهى فى الطريق الى تحقيق رغبة السيد الرئيس بكل ما تملكه من جهد .

والله يوفقنا الى ما فيه الخير

وزير الثقافة والارشاد القومى
ثروت عكاشة

عبد الحليم حافظ يطلب ١٠ آلاف جنيه فى ٢٠ أسطوانة

طلب عبد الحليم حافظ عشرة آلاف جنيه ليسجل ٢٠ أغنية جديدة على اسطوانات لحساب عبد الوهاب .. وكان عبد الحليم قد سجل فى العام الماضى أغنياته الجديدة لحساب عبد الوهاب بسبعة آلاف جنيه فقط .. ومازال عبد الوهاب يفكر فى شروط عبد الحليم .

عبد الناصر مهتم برفع مستوى الفيلم المصرى

ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد مهتم هذه الايام بالتنظيمات الجديدة لمؤسسة دعم السينما .. وقد حضر اول اجتماع لمجلس المؤسسة الجديد .. وقال لاعضاء مجلس ادارة المؤسسة ان الرئيس عبد الناصر يولى اهتماما كبيرا لرفع مستوى الفيلم المصرى وقد اعتمدت المؤسسة مبلغ ٢١٠ الف جنيه للاعمال الجديدة خلال ميزانية ٥٨/٥٩

بندقية من روسيا لضياء الدين

عاد المخرج احمد ضياء الدين من روسيا يحمل بندقية اهداها له احد ستوديوهات السينما التى زارها هناك .. وحجز جمرك القاهرة هدية ضياء الدين لانه لا يحمل ترخيصا من مصر يبيح له حمل السلاح . وما زال ضياء الدين يجرى بين ادارات وزارة الداخلية فى القاهرة ليحصل على ترخيص بحمل السلاح ليفرج عن هديته المحبوسة فى جمرك القاهرة .

وكان ضياء الدين عضو الوفد العربى فى أسبوع الفيلم المصرى بروسيا ..

٧٠ ٪ من الايراد ليوسف وهبى

رفض يوسف وهبى أن يعود لفرقة المسرح القومى كمدير لها .. واستأنف عبد الرحمن صدقى محادثاته مع يوسف وهبى ليشترك مع الفرقة ببعض مسرحياته بين الحين والآخر .. ويتوقف اتفاق يوسف وهبى مع الفرقة الرسمية على النسبة التى سيتقاضاها يوسف وهبى ويصر على أن تكون ٧٠٪ فى المائة من الايراد العام للشباك .

نجوم ساعة لقلبك مع الريحانى

اتفق فريد شوقى مع الكوميدى حسن فايق لينضم الى فرقته .. وقال حسن فايق انه لم يتفق بعد ولكنه ما زال يفكر لان لديه عروضا اخرى .

وقد اختار بديع خيرى الخواجة بيجو والدكتور شديد وقرر ضمهما لفرقة الريحانى من أول فبراير القادم.

بنى أسد فى ايطاليا

يقدم المنتج على الجابرى انتاجا مشتركا من ايطاليا .. سيخرج الفيلم فى مصر بالالوان والسينماسكوب ، المخرج الايطالى فيرنتشو ، وقصة الفيلم عن قبيلة « بنى أسد » .. سيشترك مع الممثلين الايطاليين من مصر عباس فارس وفردوس محمد .

سرقوا « محمود »

اتهم عبد المنعم مدبولى الكاتب والممثل الاذاعى .. اتهم المخرج عباس كامل بالسطو على فكرة حلقات « محمود » التى قدمتها الاذاعة ، واستغلالها بدون وجه حق فى فيلم « عريس مراتى » الذى يخرجه عباس كامل .

وقال مدبولى : حاولت أن اتفاهم مع المخرج ولكنه رفض ..

وبدأ مدبولى يتخذ اجراءاته للحجز على الفيلم عند عرضه ، حماية لحقوقه الادبية .

سينمائى مصرى لجامعة زيورخ

تقرر اعارة ولى الدين سامح السينمائى المصرى وأول عضو مصرى فى لجنة التحكيم فى مهرجانات السينما ببرلين وتشيكوسلوفاكيا ، لجامعة زيورخ بألمانيا لتدريس الفن الفرعونى .

وولى الدين سامح ، أحد أعضاء اللجنة التى كونها وزير الارشاد التنفيذى لتحقيق مشروع معهد السينما فى مصر .

طاقية الاخفاء .. تعود !

سيقدم نيازى مصطفى فيلما عن « سر طاقية الاخفاء » .. وينتجه رمسيس نجيب . وبعد عباس كامل فيلما عن « طاقية الاخفاء » اسمه « سرقة طاقية الاخفاء » ينتجه فرغل البارودى .. وكانت السينما المصرية قد قدمت من سنوات فيلما عن طاقية الاخفاء .





انجريد برجمان أمام المحكمة بسبب أولاد روسيلينى

اقام المنتج الايطالى روبرت روسيلينى دعوى على مطلقته انجريد برجمان امام المحكمة المدنية بروما .. يطالبها فيها باولاده الثلاثة بعد أن تزوجت من زوجها الثالث ..

ويعيش روسيلينى الآن بجوار مطلقته انجريد مع ابنه رنزينو من زوجته الاولى وعمره ١٨ سنة ..

وتعيش هى مع زوجها الجديد وابنائها الثلاثة من روسيلينى وهم روبرت وعمره ٨ سنوات ، والتوأمان ايسوتا وايزابلا وعمرهما ٦ سنوات. وكلاهما يعيش بجوار باريس .

ومما يستحق الذكر .. انه ما زالت هناك دعوى ضد انجريد برجمان من زوجها الاول الدكتور السويدى بيتر لندستورم ويتهمها فيها بانها تزوجت من روسيلينى قبل أن يتم طلاقها منه .

وقد تسلمت انجريد الدعوى وهى فى الحمام بينما كان زوجها لارس ارشميدت يعد لها طعام راس السنة .

كاريوكا تشترك فى إنتاج فيلم عراقى

فكرة تحية كاريوكا فى تبنى طفل ستصبح فيلما سينمائيا .. سيكون هذا الفيلم هو ثانى انتاج مشترك بين القاهرة وبغداد .. وسيبدأ تصويره فى شهر فبراير القادم ، ويقوم بدور البطولة أمام الفنانة تحية كاريوكا ، الممثل العراقى يوسف العانى ، وهو من أكبر ممثلى العراق .. وقد سبق أن اشترك فى بطولة عدة أفلام عراقية أهمها : فيلم « سعيد أفندى » الذى تدور قصته حول كفاح مدرس ابتدائى صغير ..

وكان أول انتاج مشترك بين مصر والعراق من عشر سنوات فى فيلم « القاهرة - بغداد » بطولة مديحة يسرى وحقى الشبلى

أفلام التاريخ تجتاح ستديو

▪ الناصر صلاح الدين بين هوليود وشارع الهرم
▪ لبنى عبد العزيز وأيامها فى عاصمة السينما





آخر موضة فى هوليوود وشارع الهرم هى تصوير حياة الانبياء والقديسين والآلهة وانصاف الآلهة !

وآخر فيلم تستعد هوليوود لاخراجه هو فيلم « بوذا مفتاح السعادة » الذى يصور حياة الفيلسوف الهندى « بوذا » معبود الجماهير فى آسيا والشرق .. الرجل الذى ظهر منذ ٢٥٠٠ سنة وأمضى حياته يمشى على قدميه لينشر دعوته وعلمه وفلسفته بين الناس وكان يقول لهم :

ـ ان الصداقة هى العلاج الوحيد للكراهية والباب الوحيد المفتوح للمحبة والسلام !

حكم على لسان بوذا

وترغب هوليوود فى أن تعرض حياة « بوذا » بمناسبة عيد ميلاده الذى يوافق ٢٨ مايو سنة ١٩٥٩ ويحتفل به ٥٠٠ مليون من البوذيين المنتشرين فى أنحاء العالم ..

ان الكاتب الامريكى روبرت هاردى اندروز يكتب الآن قصة ذلك الحكيم الهندى الذى يقول :

ـ ان الرحمة والمعرفة والصلاح هى ممتلكات الانسان التى لاتلهب أبدا !

وقال بوذا ـ الرجل الذى رفعه قومه الى صفوف الآلهة :

ـ ان هناك خمسة أشياء هامة للتحرر من البؤس والخوف ، هى التقشف والحديث المناسب والنشاط فى انتاج الافكار والامانى العظيمة ، والحزم فى الوصول الى تحقيقها .. ولكن ـ قبل ذلك ـ وفوق كل ذلك ـ يجب أن تكون صديقا كريما للجميع !

أنا لست بوذيا

وقبل أن يكتب روبرت اندروز قصة جاوتاما بوذا ، عاش فيها ، وظل يتحدث مع أصدقائه المقربين عن بوذا وفلسفته حتى كاد يتهمه بعضهم باعتناق البوذية !

قال لهم روبرت اندروز :

ـ أنا لست بوذيا .. ولن أكون كذلك ولكننى لا اشعر بشىء من الحرج أو الخيانة لعقيدتى المسيحية ، عندما آخذ ببعض التعاليم والنصائح والحكم التى اراها عملية فى هذه الايام كما كانت حين قدمها بوذا منذ خمسمائة سنة قبل ميلاد المسيح !

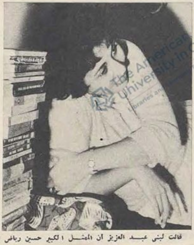
قصة كاتب سيناريو

وروبرت اندروز كاتب قصة وسيناريو ومؤرخ وهو من كتاب السيناريو الذين تعتمد عليهم شركات فوكس ومترو وراديو وهو لايكتب سيناريوهات أفلامه وهو جالس الى مكتبه فى قصره بلوس انجلوس كما يفعل يوسف جوهر الذى يكتب قصصه فى الحديقة اليابانية بحلوان أو كما يكتب أبو السعود الابيارى سيناريوهات أفلامه وهو جالس يدخن الشيشة على مقهى كازينو أوبرا ! .. ان روبرت اندروز ينتقل الى جو السيناريو الذى يكتبه ويعاشر الناس الذين يكتب عنهم ويعيش فى البيئة التى يصورها بقلمه حتى يستطيع أن ينقل من كل هذا صورة واقعية نراها على الشاشة

فاذا تعاقدت معه شركة فوكس على كتابة سيناريو فيلم تجرى حوادثه فى سيام مثلا فانه يبادر بالسفر الى سيام .. ويعيش فى المجتمع السيامى يدرس عاداتهم وتقاليدهم وتصرفاتهم ، ولا يغادر البلد قبل أن يكتب كلمة النهاية !

ان روبرت اندروز من أشهر كتاب السيناريوهات ذات الاتجاهات والعقائد الدينية ، وهو متعاقد الآن على كتابة ثلاثة سيناريوهات ، أحدها عن المسيحية والثانى عن البوذية والثالث عن الاسلام .





قالت لبنى عبد العزيز أن الممثل الكبير حسين رياض اعترف بفنها التعبيرى الذى تقدمه على الشاشة ..

الناصر صلاح الدين

وقد بدأت موضة اتبع الافلام ذات الاتجاهات تنتشر فى شارع الهرم .. فالمخرج عز الدين ذو الفقار يستعد لاخراج فيلم ضخم بالالوان والسينما سكوب عن حياة صلاح الدين الايوبى باسم « الناصر صلاح الدين » لحساب آسيا ..

وقد قال لى عز الدين ذو الفقار :

ـ ان الافلام ذات الاهداف القومية هى الوسيلة الوحيدة التى أملكها لكى أساهم بها بعد أن أصبحت ضابطا متقاعدا .. ان صحتى لاتساعدنى على الاشتراك فى أى حرب من أجل بلدى ، ولكننى أستطيع أن أؤدى هذا الواجب عن طريق السينما .. وقد بدأت أعمل فى هذا الاتجاه بفيلم «رد قلبى» ووجدت منتجة فنانة استطاعت أن تتجاوب معى هى السيدة آسيا فعاونتنى حتى استطعت أن أقدم « رد قلبى » فى هذه الصورة التى رآها الناس .. وقد نال هذا الفيلم شرف تقدير الرئيس جمال عبد الناصر .. كما استطاع الفيلم أن يكون سفيرا عظيما لنا فى الخارج .. وبعد ذلك رأيت نفسى فى حاجة الى قصة جديدة أستطيع أن أحقق بها أهدافا كبيرة

وأخيرا استقر الرأى على أن يتولى يوسف السباعى كتابة قصة « الناصر صلاح الدين » . وقد انتهينا ـ يوسف السباعى ونجيب محفوظ وأنا ـ من كتابة السيناريو ..

قلت لعز الدين ذو الفقار :

ـ لقد قدمت هوليوود منذ سنتين فيلما عن صلاح الدين الايوبى وسقط ، فلماذا تعرض نفسك لاعادة اخراج قصة فشلت فيها هوليوود بكل امكانياتها ؟

قال عز الدين :

ـ ان هوليوود قدمت قصة « صلاح الدين الايوبى » مرتين .. المرة الاولى منذ عشرين عاما تقريبا . وكان مخرجها سيسيل دى ميل ولعب دور صلاح الدين الممثل الامريكى هنرى ولككسون والمرة الثانية لعب فيها ركس هاريسون نفس الدور .. وقد نجح الفيلم فى المرة الاولى لان امريكا لم تكن فى ذلك الوقت مغرضة أو بمعنى أوضح لم تكن من الدول الاستعمارية الاولى ، فقدمت الفيلم بامانة ولم ينكر الكتاب والمؤرخون الذين ساهموا فى كتابة الوقائع التاريخية أعمال البطولة التى قام بها صلاح الدين .. ولهذا جاء الفيلم الاول صورة حقيقية لحياة صلاح الدين الذى عرفناه نحن العرب .. أما الفيلم الثانى الذى قدمته أمريكا منذ سنتين ، فقد ظهر فيه صلاح الدين الايوبى وكأنه « راعى بقر » .. فكان يحتضن آلته الموسيقية المعروفة بالجيتار ويغنى عليها لمحبوبته ! .. وقد سقط هذا الفيلم لان كتابه تجاهلوا أعمال البطولة التى قام بها صلاح الدين .. وقد أساءوا بهذا الفيلم الى مصر والعرب والى أنفسهم أيضا .. فلا يوجد عربى واحد لايحفظ تاريخ صلاح الدين الايوبى !

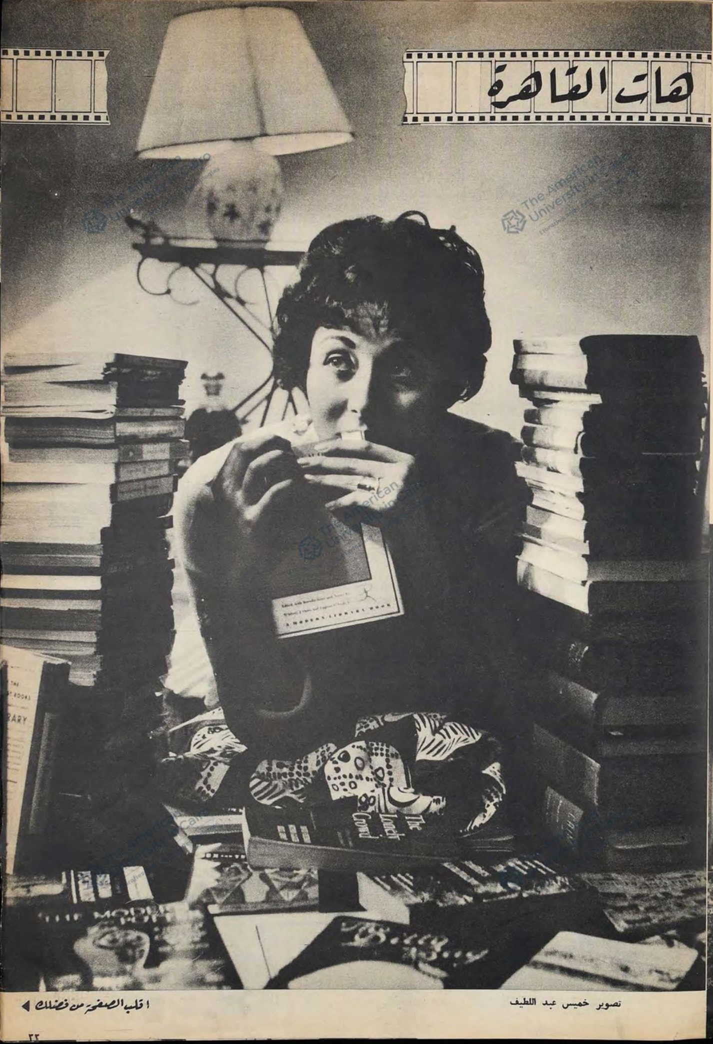


الكتاب والمدفأة .. التسلية الوحيدة فى ليالى الشتاء :



لبنى عبد العزيز تتحدث فى ستوديو احدى محطات التليفزيون عن السينما العربية .

هات القاهرة



تصوير خميس عبد اللطيف

اقلب الصفحة من فضلك ◄

▶ تابع : أفلام التاريخ

– هل سمحت لنفسك ان تتصرف وانت تسرد تاريخ صلاح الدين ؟

– طبعا !

– طبعا ليه ؟

– لانني أقدم رواية سينمائية لا درسا في التاريخ !

– ومن الذي يلعب دور صلاح الدين ؟

– احمد مظهر

– ودور ريتشارد قلب الاسد

– رشدي أباظه

صفية ثروت أو صوفي ثروت

وقال عز الدين ذو الفقار أنه رشح فتاة من الوجوه الجديدة لتلعب دور البطولة في هذا الفيلم .. وهذه الفتاة هي صفية ثروت الحائزة على البطولة في السباحة والقفز والتنس .. وهي تجيد ركوب الخيل .. وسوف تلعب دور فارسة تعمل في صفوف الجيوش الصليبية !

وصفية ثروت أو صوفي ثروت كما ناديها السينمائيون لعبت الدور الثاني بجوار فاتن حمامة في فيلم « بين الاطلال » كما لعبت الدور الاول في فيلم « رحلة الى القمر » وهو الفيلم الذي يخرجه حمادة عبد الوهاب لاسماعيل ياسين !

وصوفي عمرها ٢٤ سنة .. وهي حفيدة الدكتور أمين ماهر .. كانت متزوجة ثم طلقت بعد أن رزقت بولد عمره ست سنوات وبنت عمرها خمس سنوات .

ويلعب صلاح ذو الفقار دور عيسى العوام .. وعيسى العوام شخصية هزلية معروفة في عصر صلاح الدين الايوبي !

سيناريو أمريكي لقصة عربية

ان روبرت اندروز سيسافر الى الشرق بعد أسابيع قليلة ليكتب سيناريو « نار في الشرق » عن حياة القديس فرانسيس جزافير .. ثم يجيء الى القاهرة ليبدأ في كتابة سيناريو فيلم « وا أسلاماه » عن كتاب للمؤلف علي احمد باكثير .. وهذا الفيلم ينتجه رمسيس نجيب ويخرجه السيد بدير بمعاونة المخرج الامريكي جون هوفمان الذي تخصص في اخراج المعارك الحربية

ان هوليوود مشهورة بالتقاط أصحاب المواهب من النجوم والفنيين المنتشرين في جميع أنحاء العالم .. وجون هوفمان واحد من أصحاب المواهب الذين التقطتهم هوليوود .. انه مجري الاصل .. وهو الذي قام بتنفيذ الزلازل الرهيبة التي ظهرت في فيلم « سان فرانسسكو » الذي قدمته شركة مترو ..

وقد اختار رمسيس نجيب لبنى عبد العزيز واحمد مظهر لبطولة هذا الفيلم الاسلامي الكبير .. وعندما عادت لبنى ورمسيس من رحلتهما الى أمريكا قال لي رمسيس نجيب ان لبنى هي التي قامت بكل الاتصالات مع الهيئات الفنية التي رشحت لنا الفنيين والخبراء الذين يمكن الاعتماد عليهم في اخراج فيلم تاريخي بالالوان والسينما سكوب . وفيلم « وا اسلاماه » يصور فترة رائعة من تاريخ العرب .. ففي أواخر أيام القائد الطاغية جنكيزخان ظهر بين العرب شاب كان مملوكا .. بدأ طفلا يباع في أسواق العبيد .. ثم استطاع أن يحرر نفسه ومواطنيه من العبودية .. وعرف في كتب التاريخ باسم الملك المظفر .. ان هذا الشاب هو الذي استطاع ان يطرد المغول من الشرق الاوسط كله !

أناحرة وجائزة الاوسكار

زرت لبنى عبد العزيز في بيتها بجاردن سيتي .. لم تكن على موعد . ولم تحاول قطعة المارون جلاسيه ان تقف أمام المرآة لتستعمل أدوات الزينة كما تفعل زميلاتها من النجوم .. حتى أصبع الروج لم تستعمله قبل أن تواجه عدسة آخر ساعة

قالت لبنى عبد العزيز أن من بين برنامجها في أمريكا أن تقدم فيلمها الجديد « أنا حرة » في مسابقة الاوسكار

قلت لها :

– ولماذا اخترت فيلم أناحرة بالذات ؟

– لانه أحسن أفلامي فعلا !

– وقبلوه ؟

– طبعا

– على اى اساس ؟

– على أساس أن مؤلفه كاتب مشهور ومخرجه أحسن مخرج ومنتجه معروف لديهم ونجمته واحدة من تلميذاتهم .. وقد أعجبهم الموضوع من ناحية العلاج ..

– اى علاج ؟

– كفاح المرأة المصرية !

ثم قالت :

– هل تتصور أنهم رفضوا في العام الماضي دخول الفيلم الهندي « من أجل أبنائي » الذي عرض في القاهرة ونال نجاحا منقطع النظير ؟

– لماذا رفضوا دخوله مسابقة الاوسكار؟

– قالوا عنه انه طويل وممل !

مين الحلوين ومين الوحشين

– ما هي ملاحظاتك على نجوم السينما هناك ؟

– الوحشين السينما بتحليهم والحلوين بتخليهم وحشين !

– من الحلوين ومين الوحشين ؟

– الوحشين اللي السينما بتحليهم هما اليانور باركر وجون اليسون .. والحلوين مورين أوهارا واليزابيث تايلور

– هل رايت اليزابيث تايلور هناك ؟

– رايتها تسرح طول الليل وهي ترتدي مجموعة كبيرة من المجوهرات مع عشيقها ايدي فيشر وابن زوجها الذي يبارك غرامها الجديد !

– ومن ايضا ؟!

– ورايت ميل فرير زوج أودري هيبورن .. قال لي انه يجيد الحديث بثماني لغات .. وانه ينوي دراسة اللغة العربية قبل أن يزور القاهرة

وقابلت كاري جرانت .. ان عمره الحقيقي ٥٨ سنة ولكنه يبدو في الثلاثين .. وهو رجل خفيف الظل ويتولى انتاج الافلام بأسماء غيره من المنتجين .. وعندما سألته عن السبب ، قال انه يحب أن يبدو أمام الجماهير ممثلا فقط !

كاري جرانت يجاملني فقط

– وما راي كاري جرانت فيك ؟

– قال لي انت منافسة خطيرة لصوفيا لورين ! ثم ضحكت قطعة المارون جلاسيه وقالت :

– ربما قالها على سبيل المجاملة !



صفيه ثروت .. نجمة الناصر صلاح الدين واسماعيل ياسين في القمر وبطلة في السباحة والقفز والتنس ..

تشيكوف وشكسبير

ان غرفة نوم لبنى عبد العزيز تختلف عن جميع غرف نوم النجوم .. انها أقرب الى دار كتب منها الى غرفة نوم .. عشرات الكتب بلغات مختلفة .. وعشرات الاسطوانات وجهاز تسجيل ومدفأة ولوحات بالزيت بريشة صلاح طاهر وبيانو وراديو وصورة للنجم الامريكي جريجوري بيك مهداة اليها من صاحب الصورة ..

وجرني حديث الكتب الى أن أسالها عن ذروة الدراما فقالت :

– أن يعيش الانسان في مأساة تؤدي به الى الجنون !

وهذا ما فعله انطون تشيكوف !

– ولكن شكسبير كان يضع نهاية مأساة نجومه بدخول عزرائيل !

قالت :

– شكسبير كان بيريحنا !

– ازاي ؟

– الروائي الحديث هو الذي يجعل البطلة تعيش في مأساتها وهذا أصعب من أن ينهي حياتها بالموت !

– قلت لها :

– ما الفرق بين نجومنا ونجومهم ؟

قالت :

– الفارق كبير جدا .. النجوم هناك يمثلون بطبيعتهم ..

– وهنا ؟

– أعتقد انهم يتكلفون .. ولهذا يصعب عليهم التأثير في الجماهير !

وقالت لبنى عبد العزيز :

– ان كل انسان يستطيع أن يمثل .. ولكن ليس كل انسان يستطيع أن يعبر عما في داخله !

قلت لها :

– من هو الممثل العظيم ؟

قالت :

– الممثل العظيم هو الذي يستطيع ان يعبر بكل قطعة في وجهه عن الاحساسات التي تدور في قلبه !

أدوار الغرام

قلت لها :

– لماذا تخصصت في تمثيل الادوار الغرامية ؟

– ولماذا تخصصت أنت في الكتابة عن السينما .. لماذا لم تكتب في السياسة مثلا ؟

– المسألة مسألة استعداد !

– وأنا أيضا عندي استعداد !

– للحب ؟

قالت قطعة المارون جلاسيه :

– لتمثيل الادوار الغرامية !

جليل البنداري

روبرت أندروز كاتب السيناريو الامريكي الذي تخصص في كتابة الافلام الدينية.



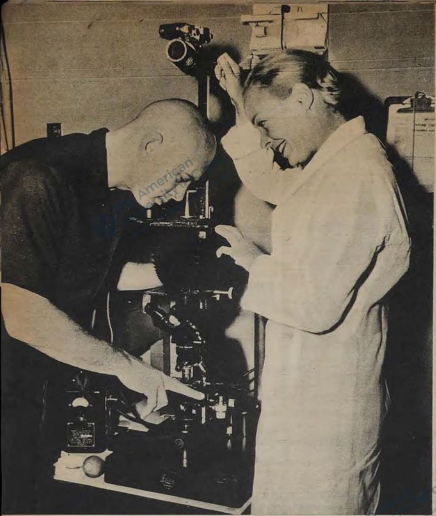
عز الدين ذو الفقار .. يخرج الآن بين الاطلال لفاتن حمامة وعماد حمدي



صلاح ذو الفقار .. يلعب دور عيسى العوام في قصة صلاح الدين الايوبي ..



تصوروا.. هذه زوجة معبود النساء !



الصورة التى نشرتها المجلة . بول برونر مع السيدة الغريبة فى معمل الابحاث السرطانية بجانب الاجهزة العلمية.. من هى هذه السيدة ؟



فيرجينيا جيلمور . زوجة الممثل الاول فى هوليوود لقد قالوا عنها انها حفيدة مدام كورى ..

نيويورك — من مراسل آخر ساعة :

سألت احدى الصحف الامريكية قراءها من الجنس الناعم : « من هو أحب ممثل فى عام ١٩٥٨ ؟ » . وجاءت نتيجة الاستفتاء العجيب ان ٧٠٪ من القارئات اللواتى اشتركن فى الاستفتاء قلن « انه يول برونر » .. ويول برونر هو الممثل الاصلع الذى قلده نصف شبان امريكا عندما ظهر بصلعته فى أول فيلم عرض فى أمريكا منذ عامين . وكان اسم الفيلم « أنا وملك سيام ! » ومنذ عامين وصورة يول برونر تحتل كل مجلة من مجلات السينما فى أمريكا !

وفى هذا الاسبوع نشرت احدى المجلات الامريكية صورة معبود النساء الاصلع مع صورة أخرى لسيدة غريبة تقف بجانب الاجهزة العلمية وأنابيب الاختبار وهى تسجل وتكتب مشاهداتها . وتشرح للممثل الكبير مهمة كل جهاز فى المعمل ! وقالت المجلة انها ستقدم جائزة مالية لمن يستطيع من القراء أن يتمكن من معرفة شخصية هذه السيدة !

حفيدة مدام كورى ..

وكانت صورة السيدة الغريبة .. غريبة حقا . لم يكن فيها شىء يمت الى الانوثة بصلة من قريب أو من بعيد . لم يكن فى وجهها أى اثر من آثار المساحيق والبودرة واحمر الشفايف . كانت من طراز غريب من النساء .. كانت من هذا الطراز من النساء اللواتى كرسن حياتهن للعلم والابحاث والاختراعات الحديثة !

وشاهدت كل قارئات المجلة صورة السيدة التى تقف بجانب يول برونر فى معمل الابحاث السرطانية فى أحد مستشفيات نيويورك .

واشتركت كل المعجبات بالممثل الاصلع فى المسابقة . وبدأت المجلة تتلقى سيلا لاينقطع من الخطابات والردود !

قالت قارئة : اننى أعرفها . انها حفيدة مدام كورى !!

وقالت قارئة ثانية : انها طبيبة اخصائية فى الغدد . ان يول برونر يبحث عن دواء يوفر عليه حلاقة رأسه بالموسى . انه يريد أن تكون صلعته طبيعية !

مفاجأة مذهلة !

وقالت ثالثة : مسكينة هذه السيدة . اننى أشفق عليها . لقد كانت تجلس بجانبى فى حفلة العرض الخاصة لفيلم يول برونر الجديد : «صوت وغضب !» وكانت تتنهد . ولم اكن فى حاجة لان اسمعها تقول انها تحب يول برونر . انها متيمة به ! وقد رأت أن تدعوه الى معمل الابحاث الذى تعمل فيه لكى يلمس جهودها من أجل الانسانية . انها تتصور أنها تستطيع أن تدخل قلبه بأجهزة المعمل والابحاث السرطانية !

ونشرت المجلة ردود القارئات اللواتى اشتركن فى المسابقة . وقالت انه لم يكن بينها رد واحد صحيح . لم تستطع قارئة واحدة أن تعرف شخصية السيدة التى ظهرت مع يول برونر فى معمل الابحاث السرطانية ! وقالت المجلة . ان هذه السيدة هى زوجة يول برونر . نعم زوجته . زوجة الرجل الذى قلد صلعته نصف شبان امريكا .. الرجل الذى تتمنى كل فتاة فى أمريكا أن تصبح زوجة له !

وأذهلت المفاجأة المعجبات المفتونات ! ولكن المجلة راحت بعد ذلك تنشر قصة هذا الزواج . وتقدم زوجة معبود النساء لقارئاتها . وتؤكد لهن أن يول برونر هو اسعد زوج فى العالم !

حب من النظرة الاولى !

لقد التقى مستر برونر بزوجته فى استوديوهات شركة فوكس للقرن العشرين . وكان حبا من النظرة الاولى . لقد أعجبه فيها هدوؤها وبساطتها وروحها ! وكانت هى ممثلة فى الاستوديو الكبير . وتكرر اللقاء بعد ذلك . وفى احدى ليالى صيف عام ١٩٥٣ ، وقف العاشقان يحتفلان بزواجهما فى كنيسة صغيرة فى ولاية كاليفورنيا !



وفى اليوم التالى قدمت المجلة السيدة لقرائها . انها زوجة معبود النساء فى هوليوود .. واذهلت المفاجأة المعجبات المفتونات ..

وفى اليوم التالى عرفت هوليوود كلها القصة .. قصة الممثل الروسى الذى سرق قلب أجمل ممثلة فى الاستوديو.. وقد كانت زوجة يول برونر جميلة حقا . ان اسمها فيرجينيا جيلمور ، وعمرها ٢٨ عاما ! ومضت بضعة شهور على هذا الزواج السعيد . وفجأة تركت فيرجينيا التمثيل والاستوديو والاضواء وبقيت فى بيتها . لقد أصبحت زوجة فقط لاحسن ممثل فى عام ١٩٥٨ . وانقطعت أخبارها عدة أعوام ثم فوجىء بها مراسل المجلة الامريكية فى معمل الابحاث السرطانية فى نيويورك ! ان فيرجينيا تعمل متطوعة فى هذا المعمل خمسة أيام من كل أسبوع ! ان هذه هى الحياة الجديدة التى اختارتها لنفسها بعد أن أصبحت زوجة للممثل الاول فى أمريكا . وأما لاطفاله الثلاثة !



بول برونر يشعل سيجارة لزوجته انه اسعد زوج فى هوليوود ..



«حفيدة مدام كورى» مع الفئران فى معمل الابحاث السرطانية ..

أول قبلة بين شادية وعماد حمدى

الحكايات التى يتحدثون عنها ..



مامبو ... نجم من الكلاب يقدمه عباس كامل فى فيلم لولا صدقى .



زينات صدقى لا تبقى بلا عمل . تشغل نفسها بالتريكو حتى يطلبها المخرج

قالوا لشادية .. هل تقبلين العمل امام عماد حمدى ؟
وقالوا لعماد .. لكدور امام شادية ؟
وقالت شادية وقال عماد .. لا مانع .
وكان اللقاء الاول فى فيلم من اخراج بركات .. وجاء اللقاء الثانى هذا الاسبوع فى فيلم من انتاج حسن رمزى واخراج محمود ذو الفقار

انهما يلتقيان كل يوم فى ستوديو الاهرام .. وتطول ساعات العمل بهما .. وتسجل الكاميرا بين الحين والآخر مواقفهما معا .. وكان فى هذا الموقف الذى شهدته ..

تسجيل لقبلة يطبعها عماد على خد زوجته فى الفيلم شادية .. وزوجته السابقة فى الحياة .. هذه القبلة تربط عيون كل الذين داخل البلاتوه بعماد وشادية ..

وعماد يبدو الآن أصغر منه من ثلاث سنوات .. أكثر حيوية وشبابا ومرحا ..

لقد علمته التجارب - كما قال - أن يطرح الهم جانبا ليتنعم بالحياة ..

وشادية تحاول وهى تختلس النظر بين الحين والآخر الى عماد .. تحاول أن تظهر عدم اهتمامها .. ولكن عينيها تقولان شيئا آخر غير ما تظهر .

فى هذا الجو .. وفى هذه المحاولة .. تعيش شادية وعماد ومحمود ذو الفقار وعبده نصر مصور الفيلم فى ستديو الاهرام .



محمود ذو الفقار .. يحاول ان يبدد القلق فى حياة شادية

***

وفى ستديو الاهرام .. عرض لفساتين من تصميم ملك الازياء .. عبد السلام النابلسى .. انه يقوم هنا بدور بيير كلوفاس فيصمم فساتين جديدة .. واحد اسمه « ابو عيون جريئة » والفستان الثانى اسمه « برينة » وهو عبارة عن لباس السجن للسيدات وهذا اول انتاج لولا صدقى بعد عودتها من ايطاليا .. وتقدم لولا فى هذا الفيلم رقصة « الهولا هوب » تؤديها بنفسها ..

ويخرج الفيلم عباس كامل .. وهو صاحب تقليعة « كبير الرحيمية » وفى هذا الفيلم لعباس كامل تقليعة جديدة فيقدم نجما من الكلاب .. اسمه « مامبو »

ويقول عباس ان دور «مامبو» فى الفيلم لا يقل أهمية عن دور أى نجم من نجوم الفيلم .

***

وتقدم لولا المنتجة فى هذا الفيلم ثلاثة وجوه جديدة . هدية ووفاء عادل واحلام عبد العزيز .

ويلتقى مع عباس كامل والمصور عبد العظيم ولولا صدقى فى هذا الفيلم .. اسماعيل يس .. وأخبار اسماعيل يس تقول انه قد تلقى عرضا بخمسمائة جنيه فى اليوم ليذهب الى الكويت بفرقته المسرحية .. واسماعيل يس من هوا



احلام البنات . برلنتى وزيزى البدراوى ومها صبرى . تفسرها الام مارى منيب.

بعد الطلاق بسنتين !



مشهد لقبلة بين شاديه وعماد ٠ اعاده . ذو الفقار ٣ مرات ؟ !

وراء الشاشة

الرحلات ولكنه يبحث العرض ٠٠ ومع اسماعيل فى هذا الفيلم النابلسى وزينات صدقى وتوفيق الدقن .

قال عباس كامل انه يعد فيلما جديدا عن « طاقية الاخفاء » وسيقدم فيه الوجوه الثلاثة التى اكتشفها ويقدمها فى فيلمه هذا « عريس مراتى » .

***

وفى ستديو نحاس فيلم يخرجه يوسف معلوف ٠٠ موضوعه فكرة لعل امين ٠٠ فكرة الرجل صاحب الاعمال اللى يدرب ابنه ويعده ليتولى اعماله بعد ٠٠ ويبدا الابن من اول السلم ٠٠ فيدخل المؤسسة التى يملكها والده ٠٠ ليشغل وظيفة « ساعى » ثم يتدرج فى عمله الى ان يصل الى منصب المدير العام .

ويقدم المنتج جبرائيل نحاس فى هذا الفيلم وجها جديدا ٠٠ وهو فى نفس الوقت صوت جديد للشاشة العربية ٠٠ اسمها الحقيقى « زكية » وينادونها باسم « زيزى » واسم السينما « مها صبرى » ٠٠ لحن لها اغنيات الفيلم بليغ حمدى وكتبها عبد العزيز سلام ومامون الشناوى .

ونجوم فيلم « احلام البنات » برلنتى عبد الحميد وشكرى سرحان وحسين رياض ومارى منيب وزيزى البدراوى . ويصوره الحاج مصطفى حسن .

وهذا هو الفيلم الذى يعود به الى السينما المنتج جبرائيل نحاس صاحب ستديوهات نحاس .

قال لى : سأقدم فى كل فيلم وجها جديدا ٠٠ وفيلمى القادم بطله ماهر العطار .

وماهر العطار نجم الغناء الجديد الذى تعاقد معه عبد الوهاب ٠٠ ويؤكد عبد الوهاب لمنتج آخر ان يغامر به ٠٠ واذا نجح العطار وحققت مغامرة المنتج الآخر اى نوع من الكسب ٠٠ فساعتها يتحرك عبد الوهاب لينفذ عقده مع العطار ٠٠ نفس الحكاية حدثت مع عبد الحليم حافظ ٠٠ واذا فشل العطار فعبد الوهاب لم يخسر شيئا ٠٠ والخسارة يتحملها عنه منتج آخر .

هذه كلها حكايات حدثت ٠٠ وتجرى الآن فى ستديوهات القاهرة ٠٠ انها الحكايات التى تعيش وابطالها وراء الشاشة .

فساتين النابلسى ٠٠ ابو عيون جرئية ٠٠ وبرئيه ٠٠ وخلافه .



رحلة إلى القمر .. ثم رحلة تحت الماء ..

بالألوان ..
والسينما سكوب



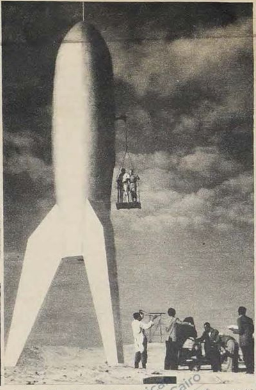
الرجل الآلي وبعض اهالي القمر الذين يسيرون وفقا لتوجيهاته كما يظهرون في منظر من فيلم (رحلة الى القمر) فوق سطح القمر



الصاروخ في طريقه الى القمر يبدو على الشاشه رائعا مثيرا



موقف عاطفي فوق سطح القمر .. يظهر فيه رشدي اباظه مع صفية ثروت



اول فيلم عربي عن الفضاء .. وقد صنع من اجله صاروخ حقيقي ارتفاعه ٣٠ مترا . ويرى بجانبه بعض الفنيين الذين اشتركوا في تشييد الصاروخ وتصويره



اسماعيل يس وقد افتتن بجمال فتيات القمر .. يشرح لهن ان اهل الارض لا يرون القمر الا من ناحية واحدة



فوق سطح القمر .. رشدي اباظة والوجه الجديد صفيه ثروت كما يظهران في احد المشاهد الرائعة من فيلم « رحلة الى القمر »



في طريق العودة من القمر .. ويرى الانسان الآلي الذي استخدمه اهل القمر ليقوم بكل اعبائهم الجسمانية والفكرية مع رشدي اباظة وفتاة القمر في غرفة القيادة بالصاروخ



اسماعيل يس في السجن

قصة : أبو السعود الأبياري

اخراج : فطين عبد الوهاب



خطوة عزيزة

قصة : أمين يوسف غراب

اخراج عاطف سالم



نبوية

قصة عبد الرحمن الخميسي

اخراج كمال الشيخ

يبدأ التصوير قريبا جدا

الأبطال .. فى بيوتهم من غير تمثيل !



بجوار الاباجورة ومن خلال ضباب دخان السيجارة يقضى شكرى سرحان وقت فراغه فى قراءة سيناريو او مطالعة كتاب ! تصوير خميس عبد اللطيف

على الشاشة يقوم هؤلاء الفنانون بادوار تركت بصماتها على أرواحنا ..
وعلى هذه الصفحات الروح الحقيقية لهؤلاء الابطال !

الفلاح الذى أصبح نجم كل موسم ..

انهم فى بيوتهم ـ بعيدا عن الاضواء وبعيدا عن التمثيل ـ شىء آخر بالمرة

شكرى سرحان نجم الموسم

ظهر امامى ، قادما من اعماق الريف .. عوده طويل ووجهه مستطيل . لونه أسمر ، شعره فاحم ، عيونه سوداء .. ولم أشاهد القميص والبنطلون الذى يلبسه وإنما رايته يلبس طاقية وجلبابا ابيض وسراويل طويلة !

وأحببته جدا .. فهذا الفلاح الذى احتفظ بشخصية الشاب المصرى الحقيقى هو فتى الشاشة الاول وكنز السينما المصرية لسنوات عديدة .

قلت لشكرى سرحان :

ـ انت الان نجم الموسم

واحمر وجه شكرى سرحان .. ولم يقل حتى كلمة « متشكر » !

وقام شكرى سرحان وعاد بادوات القهوة ليصنع قدحين من القهوة .. وتربع على ... أشعل وابور السبرتو وأخذت الملعـ ... فى الكنكة .. وعلى صوت رنينها ... حظم رحنا نتكلم ...

قلت لكنز السينما المصرية :

ـ ما هى اللحظة التى قررت فيها ان تصبح ممثلا ؟

عندما سافر أخى صلاح سرحان الى القاهرة والتحق بالفرقة القومية وذهبت أشاهده على المسرح .. ورأيته تحت الاضواء وفى يده سيف وعلى رأسه قلنسوة وتلمع على جبهته زبرجدة .. وخطف بصرى كل هذا الضوء والتألق واللمعان !

ـ كيف تعيش لحظاتك بعد ان اصبحت ممثلا لامعا ؟

ـ اننى أعيش دائما وفى داخلى معركة متصلة .. فكلما كانت ثقة الجمهور والفنانين والنقاد بالممثل كبيرة ، احس أنه يرتجف لأنه يحمل مسئولية كبيرة وتظل فى داخلى علامة استفهام

شكرى .. سرحان مع اسطواناته ..



اقلب الصفحة من فضلك



زوزو ماضى تحتضن معبودها الثانى بعد « ايفون » انه القط « ميتزى » ..



الشيخة « كاريمان » فى تسبيحة خاشعة .. صدقوها فهذه هى الروح الحقيقية لملكة الشقاوة ..

وجه طفلة .. وقلب عذراء .. وجسد امرأة .. وحكايات أخرى !

كبيرة : هل ستظل هذه الثقة مستمرة ؟
.. وهنه فى الحقيقة هى معركة الفنان الكفاحية : اتصال المناقشة بين الماضى والحاضر والمستقبل !

الجميز والتفاح !

قلت للشاب المصرى القادم من القرية:

- ما هو عيبك ؟

- اننى أقوم بادوار كثيرة كمجرد سد خانة ..

- ما هو احساسك وانت تمثل امثال هذه الادوار ؟

- اننى كالجميز .. كتير ورخيص !

- ومتى ستصبح كالتفاح ؟

- فى الموسم القادم .. لن اشتغل أكثر من ثلاثة أدوار ، وسأحاول قدر استطاعتى ألا أكرر دورا مرتين !

امى والاميرة مرجريت !

قلت لنجم السينما الذى يتربع على الكنبة أمامى :

- كيف تقضى حياتك خارج الاستديو؟

- أقرأ سيناريو ...

- انا اريد منك حياتك خارج العمل؟

- أقرأ كتابا أو ألعب طاولة مع أصدقائى .

- لماذا لا تتزوج ؟

- مشاعرى بعيدة عن الزوجة !

- لماذا ؟

- لاننى أريد زوجة نصفها أمى ونصفها الاميرة مرجريت !

- وما العلاقة بين النصفين ؟

- أن تجمع بين انطلاقة الحرية وتدفق الحيوية وبين شعور الامومة والحنان والقلب الكبير

- وهل تعتقد انك ستجدها ؟

- لا أعتقد !

خادم الحقيقة !

- ما هو الدور الذى شاهدته على الشاشة وتمنيت لو تلعبه ؟

- دور مارلون براندو فى فيلم « عربة اللذة » مع فيفيان لى .

- ما هو الدور الذى تريد ان تلعبه عام ١٩٥٩ ؟

- دور شاب قلق يكتشف نفسه ويقرر أن يحج الى أسوان ليعمل فى السد العالى .. وهناك يجد الحياة المشتة بدلا من الحياة الناعمة التى يعيشها ولكنه يتغلب على نفسه ويشارك العمال فى حياتهم ويحس بمشاكلهم ويشعر أنهم جميعا يبنون هذا الوطن .

- ما هو واجب الممثل عند اختيار دوره ؟

- أن يكون له الوعى ليعرف هل هذا الدور داخل هذه القصة يخدم الحقيقة والشعب أم يضره . عندك مثلا الفيلم الامريكى « صيف طويل حار » لقد كان دور أورسون ويلز هو دور الرأسمالى الجشع الذى يملك كل شىء فى المدينة ويعصر جميع الناس .. وكان يصوره لك بكل قبحه وفظاظته حتى آخر عشر دقائق .. عندئذ بدأ يزيف لك لمسات انسانية وحساسة بالشفقة على هذا الرأسمالى الجشع ..

لو كان أورسون ويلز على وعى كاف بدور الفنان الحقيقى لاصر على حذف العشر دقائق الاخيرة !

زوزو ماضى
الف بطلة وبطلة !

فى كل مرة شاهدت زوزو ماضى على الشاشة كنت اصفق لها .. ولكننى صفقت لها بيدى وبرموش عينى وباصابعى وبخفقات قلبى .. صفقت لها الف مرة عندما رايتها وجلست اليها فى صالون بيتها ..

انها تنصت لهذا الرجل الثرثار الملح حتى يظن أن حديثه يتدفق ويملأ القلوب ويمتع الآذان . وتداعب هذه السيدة البدينة حتى تصدق أنها رشيقة وتحتفى بهذا الرجل العصابى ...

لقد رأيتها على الشاشة تقوم بدور المرأة اللعوب دائما .. ولكنها أمامى الآن تلعب على أوتار كل نفس .. أو تقوم ببطولة ألف قصة وقصة ! ...

أما الالف قصة .. فعندما تجلس أو تعيش وسط كل هؤلاء المعارف والاصدقاء .. واذا بكل واحد منهم يراها من الزاوية التى تعطيها له .. واذا هم جميعا أمام ألف بطلة !

أما القصة .. فقصة حياة الأم .. بكل صدقها . بكل حنانها . بكل الحيوية التى أغدقتها الطبيعة عليها .. هنا « هى » مع « ايفا » أو ابنتها « ايفون » !

سألت « ايفا » :

- ماذا يعجبك فى ماما ؟

- انها مش زى كل ماما

- وما الفرق ؟

- ماما صديقتى قبل ما تكون ماما

- وما هى علامات هذه الصداقة ؟

- كنت أفضل دايما أتكلم معاها على اللعب مع صديقاتى

وسألت « ماما » :

- هل ردت ايفون لك الجميل ؟

- نعم .. كل يوم !

- كيف ؟

- فى عيد ميلادى وفى كل مناسبة تفاجئنى بهدية أفرح بيها .. وساعات ترجعنى صغيرة !

- ازاى ؟

- أحس انى عايزه أقول لها من كتر تدليلها ليه : يا ماما !

كاريمان
وجه طفلة وقلب عذراء وجسد امرأة !

قابلت ملكة الشقاوة كاريمان .. عيناها كالخرز ، وتضع رميلا لتطيلهما .. وجهها لطفلة من اليابان ، وقلبها من ذهب . وجسمها افصح من لسانها وهى تهز كتفيها باستمرار لتكمل جملة او توضح معنى !

كانت تقول لى :

- أنا لا أحب الشقاوة .. أنا لم أحب أبدا فى حياتى .. أنا لم أذق طعم القبلة ! وكنت أنظر الى عينيها الصغيرتين . وأقول :

- ولكن عينيك تفضحانك !

وتضحك .. وتهز كتفيها ، وتحس أنها رغم هذا الاعتراف .. بريئة !

ارسين لوبين !!

سألت الملكة اليابانية :

- ما هى هواياتك ؟

- لعب الاطفال ، والشعر ، وأرسين لوبين ، والرحلات ، والفرو ، والالماس!

- أى شاعر يعجبك ؟

- كامل الشناوى ونزار قبانى !

- وارسين لوبين ؟

- أوعى تقول عليه صغيرة .. ده أنا بأموت فيه ...

واستمرت كريمان تقص على مغامرات لوبين وآخر رحلاتها والوان الفرو وانواع الاحجار الكريمة ولون عيون عروسة اختها ومختارات من الشعر العربى والفرنسى .. ووجدت نفسى اضحك معها، واقفز بين كل هذه الدنيا المتناقضة . واحسست ان هذه الفتاة الانيقة التى تسوى شعرها قد نسيت ان ترتب نفسها من الداخل .. انها حجرة «منكوشة» .. مبعثرة .. انها فوضى ، ولكنها فوضى جميلة !

وسألت صاحبة العيون الخرزية :

- هل ترقصين روك آند رول ؟

- موت ...

- مع مين ؟

وعضت شفتيها .. وعادت ضحكتها ترن وتملأ وجهها حتى غطت عينيها وهى تقول : مع .. مع أختى !

- ما هى احب رقصة عندك ؟

- التانجو

- التانجو رقصة الاحلام .. رقصة الحب .. فهل تحلمين بالحب ؟

- لا

- متى تتزوجين ؟

- عندما التقى بالرجل الذى أحس به

- وعندما تلتقين به ؟

- ساعطيه كل شىء الا شيئا واحدا

- وما هو ؟

- الفن .

صلاتى !

سألت الطفلة التى تبلغ ٢١ سنة :

- ما هى اسعد لحظاتك ؟

- عندما أصلى

- هل تصلين ؟

- الخمسة فروض

- كم ركعة فى صلاة المغرب ؟

ثلاث ركعات فرضا وركعتان سنة !

عبد المنعم ابراهيم
الكوميدى الضاحك

الكوميدى الضاحك عبدالمنعم ابراهيم يقول :

« الديك الرومى » احمد رمزى ..



عبد المنعم ابراهيم







ان سلوى كريمان هى لعب الاطفال .. اما زوزو ماضى فتتسل بالكتب . واول كتاب كانت تقرؤه على البلاج عام ١٩٣٤ عندما فاجأها العقاد وكانت دهشة ، فابتسامة ، فكلام .. فموعد مع جميع الكتب ..



ـ بناتي الثلاث سمية (٧ سنوات) وساوى (٥ سنوات) وسهير (٢ سنوات) بيموتونى من الضحك !

انهن نجوم الكوميديا فى حياتى

قلت لمنعم :

ـ ما هى الظرف عبارة قالوها لك ؟

ـ ياوسوس

ـ ما معنى كلمة « يا وسوس » ؟

ـ يعنى « غير نظيف » !

ـ من اللى علمهن هذه الكلمة ؟

ـ أنا .. فى فيلم غلطة حبيبى !

ـ اما هى احسن نكتة قلتها فى فيلم؟

ـ فى فيلم « غلطة حبيبى » التلفون ضرب ، ورديت على التلفون .. وكان عمر الشريف هو المطلوب .. ولكن عمر أشار لى بيده بما معناه « أقول انى مش موجود » ...

وانا بى أشاور للتلفون نفس اشارة عمر الشريف ..

ـ هل تؤدى الدور كما هو فى السيناريو ؟

ـ طريقة أدائى هى اللى بتدخل دايما على الدور .

ـ كيف تمتحن طريقة ادائك لاشارة جديدة ؟

ـ اذا لم تضحكنى .. لا أعملها !

ـ ما هو الفيلم اللى ضحكت فيه على نفسك ؟

ـ الوسادة الخالية

أحمد رمزى ..قبل الزواج بساعة!

انت امام شاب عضلاته منفوشة ، وشعر منفوش ... وجسمه منفوش .. وهو جميعه يشبه الديك الرومى .. واسمه : أحمد رمزى !

قلت للديك الرومى :

ـ كم عمرك ؟

ـ ٢٨ سنة

ـ كام سنة منها شقاوة ؟

ـ ٢٧ سنة !

ـ وراحت فين السنة الاخيرة ؟

ـ اتجوزت فيها !

ـ متى تخليت عن الشقاوة ؟

ـ قبل الزواج بساعة !

ـ ما هى مظاهر شقاوتك ؟

ـ أصبح الصبح زى الكازوزة .. فوار .. أنط .. أنط مرة واحدة من السرير!

ـ ما هى مظاهر شقاوتك بالنسبة للنساء ؟

ـ جايلك آهوه .. أنا باموت فى الحياة .. الحياة حلوة .. وبالمناسبة أجمل فيلم اتشقيت فيه هو « أيامنا الحلوة » !

ـ ما هو احلى ما فى الحياة ؟

ـ الجمال .. أعبد الجمال .. أموت فى الجمال .. الطبيعة مثلا .. البحر .

ـ هل تجيد السباحة ؟

ـ أيوه .. وأحب السباحة فى البحر .. مع الموج .. يا سلام على الموجة .. أعبد الموجة !

ـ هل تحضن الموجة ؟

ـ لا .. لما أركبها من نصف كيلو وآجى فوقها لغاية الشط .. حاجه هايلة!

ـ وماذا تحب ايضا ؟

ـ المرأة ...

ـ ما هو الفرق بين المرأة والبحر ؟

ـ المرأة دليل وجودى والبحر دليل قوتى !

ـ ما هى خبرتك فى الشقاوة التى استخدمتها فى السينما ؟

ـ لما كنت فى نادى التوفيقية .. كنت أقدر أحب ٤ بنات مرة واحدة .. وكانت شقاوتى ازاى أقنع كل واحدة أنى باحبها هى بس !

ـ كم مرة قلت فيها كلمة «احبك» ؟

ـ ولا مرة !

ـ كيف تقنع « البنت » بحبك ؟

ـ بطريقة أخرى غير الكلام

ـ ما هى هذه الطريقة ؟

ـ ده سر المهنة !

ـ من هى الفتاة الشقية فى السينما؟

ـ كريمان

ـ ما رأيك فى كريمان ؟

ـ شقية وحلوة

ـ هل شقاوتها خطرة ؟

ـ أنا ما اتشاقيتش معاها !

على الجنجيهى

يا حبيبي ...

يا حبيبى ...

اكتب اليك ولم تمض ساعةواحدة على فراقنا . منـذ ان ودعتك فى المطار . وقبلتك علىالطائرة . وعدت الى البيت .

صدقنى اذا قلت لك انه لم يكن فى نيتى أن أكتب اليك وبهذه السرعة . ولكن اشياء كثيرة ..كثيرة جدا .. هى التى الحت على .. الفراغ الكبير الذى تركته .. الوحشة القاتلة التى اكتنفتنى .. لوعة الوحدة التى احسستها عندما دخلت البيت اول مرة من غيرك . انها الليلة الاولى كماتعلم التى سابيتها وحدى منذزواجنا بعد ثلاثة اعوام كاملة . انهـــاليـــلة ثقيلة مملة ولا أدرى ماذا ستكون بقية الليالى ما دام هناهو العنوان . لقد شعرت بالخطا الشديد الذى ارتكبته لاننى لم أرافقـــك . ولكن هل كان فى مقدورى ذلك . وانت ذاهب معرفاقك الفر الميـــامين تخوض معركة الشرف وترفع رأس بلدك العزيز عاليا ...

اننى أتلفت حولى وأنا فى هذهالوحشة هذه الوحدة . فاذا بكل شئ حولى يقول لى أن لـــكل شئ ثمنا . وثمن هـــذا النصر الذى ستحرزه هو أنا .. لعلك ستدهش . لهذا القول . ولكن هـــذه الدهشة ستزول سريعا اذا سالت نفسك .. سل شبابك الفتى .. سل رجولتك الطاغية . سل القـوة التى تصطرع فى عينيك . والنار التى تستعر فى شبابك .. سل هذا كله تعرف فداحة الثمن الذى هو ــ أنا ــ

وصدقنى كذلك اذا قلت لك اننى لم أستشعر هذا كله الا بعد فراقك . بعد أن عدت الى البيت ورأيتنى وحيـــدة . تكتنفنى هذه الوحشة التى أعيش فيها الان . هذه الساعة .

حقيقة أن الزهرة لا تعرف أفضـــال الربيع . وهى فى الخميلة يحنو عليها الغصن . وانما تعرف هذه الافضال وهى ذابلة . تلفحها حرارة القيظ . وحقيقة عندما تذبل الزهرة . وتجف أوراقهـــا تعرف كيف كانت رقة انفاس الفجر .

وحقيقة عندما يقبل الشتاء . فقط وقتها تسأل أين هو المعطف .

أما اذا دهدم هزيمه . فلا مناص لنا من المدفأة .

وصدقنى أيضا يا حبيبى اذا قلت لك اننى فكرت طويلا قبل أن أكتب اليك . لعلنى أجد فى هذا التفكير ما يحول بينى وبين التفكير فيك أنت . غير أن شفتى التى ما زالت ترتعش بعد أن قبلتها فى المطار . وبعد أن عدت بها الى البيت . كانت تدفعنى دفعا اليك . تذكرنى بذلك الفردوس الذى افتقدته من ســـاعته .

وكأننى افتقدته منـــذ الازل . تذكرنى بتلك الجنة التى عرضها السموات والارض والتى كثيرا ما حلقت ــ أنا ــ فى سمواتها وجبت أرجاءها وأنا ملتصــــقة بك الوذ بأحضانك .

أتظن ان امرأة فى الوجود . مهما جنح بها الغرور وعصفت بها الكبرياء . تكون شيئا مذكورا اذا غاب عنها من ــ تحب ــ ان لم يهدهدها صـــدره بطوبها ساعده . اتذكر ليلة الامس . ليلة وداع ليالينا . ونحن فى الشرفة يطل علينـــا القمر . ويباركنا بنوره . ويرسل علينا من سمائه ذلك الصفاء الذى كان يحفظ شفاهنا من الاحتراق كلما اتقدت الجذوة . واستعرت النار . وكيف اننا لمـــا احترقت شفاهنا . جلسنا نتحدث عن الرحلة . وعن النصر وعن الاحباب . وعن الفراق . وعن اللقاء . واخـــيرا عن الحب وقسوته . والغرام ووقدته .

وهـــل كنا ياحبيبى نملك غير هـــذا الصمت الثرثار نفصح به عن سعـــادتنا . نعبر به عن تلك اللحظات التى تدق على الذاكرة . ولا يعى القلب منهـــا الا ذلك الاثر الذى تخلفه النشوة . هل كان لنـــا غير الصمت نصوربه ذلك الابتهاج النزق الذى يغمر القلب ســـاعة فرحته . ذلك السرور المتدفق فى حضرة الحبيب . ذلك النغم العذب الذى تهمس به الشـــفاه للقلب عندما يعجز العقـــل أن يحل عقدة اللســـان . اجل هل كان لنا ياحبيبى غير هـــذا الصمت العبقرى نفصح به عن رغباتنا . ولكن ترى ماهى هذه الرغبات . هل استطعنـــا يوما ــ أنا أو أنت ــ ان نصورها . ان نعرفها وهل يستطيع العاشق ان يعرف ماهو ذلك ــ اليقـــين ــ الذى يستشعره القلب اذا ماجلس الى المخلوق الذى جعلته الطبيعة من نصيبه . يصور ذلك النـــور الالهى ، الذى يغمر القلب ويفيض على الكون ، ويضفى على العمـــر نفســـه ذلك الكساء الجميل الذى لاتراه العين وانما يستشعره القلب فقط . وان كان لايعرف وآسفاه كيف يعبر عنه . والا كنت عبرت لك عنـــه الان . فى هـــذه الرسالة .

فقط كل الذى نعرفه فى تلك اللحظات هو الشىء الذى نسعد به . ولكننا لانعرف ابدا ماهى السعادة . وهذا ياحبيبى من حسن الحظ . لاننا أن عرفناها فقدناها . هكذا هى الســـعادة . هكذا هو ــ الحب ــ اننا كلما رقينا بعواطفنا . وسمونا بنفوســـنا وبلغنـــا ذلك الحرم المقدس ومس قلوبنا ذلك الســـحر الالهى . الذى يسمـــــونه ــ الحب ــ تكون قد احترقنا . تكون قد مزقتنا تلك النار . التى كلما خبت جمراتها أشعلتها انت يامن ــ أحب ــ بارناءة من الطرف . أو بسمـــة من الثغر . أو لفتة من صدرك عنـــدما يخفق . أو همســـة من ذراعك عندما تطيق . هذا هو حبنـــا . وهـــذا هو كتابه . كتابه الذى كنت انت عنوانه . وأنا صفحاته .

ترى هـــل مازلت وانت الان فى رحلتك تذكر هذا الكتاب . اما انا فكل صفحة من صفحاته . كل سطر من ســـطـــوره . كل حرف من حروفه . كل هامش من هوامشه انما يذكرنى بك يحدثنى عنك .

ترى هل ســـتعود سريعا ياحبيبى . فيعود الكتاب الى بهجته ، ويعود الى صفحاته ذلك الاشراق . ذلك البهاء . ذلك النور الذى ييسر لك قراءته صفحـــة صفحة وحرفا حرفا .

ترى هل ما زلت عند عهدى بك تحب هـــذا الكتاب . أم أن تلك الكتب ــ الامريكانية ــ ذات الاغلفة اللامعـــة . والالوان الفاقعة . ستلهيك عن كتابك الحبيب .

... انتظر سأعود اليك سريعـــا . فقد نادانى طفلنا العزيز . طفلنا الحبيب ــ عزت ــ انه يبكى . لعله هو ايضـــا يكتب اليك بقلبه . ســـأقول له اننى ساهرة أكتب لابيك . وســـيفرح . وسأنوب عنك الليلة فى تلك القبلة التى تعودت ان تطبعها على ثغـــره الحبيب كلما استيقظ فى الليل أو بكى .

صدقنى اذا قلت لك ان بكاءه الليلة احس به وكأنه صادر من القلب . انه اشبه ما يكون بلفحات النار . ترى هل هو الاخر قد برح به الشوق اليك . ترى هل يحس الطفل احساس الكبار . فيعرف لوعة الفراق . ويحس نار الهجر .. على كل انتظر . سأعود اليك لاتم الرسالة .

ونهضت من مكانها فى صمت الليـــل المطبق وذهبت الى الطفـــل العـــزيز وهدهدته . ولكنـــه استمر فى بكائه وعويله وكأنه هو الاخر يسأل عن شىء .. وبينما هى كذلك سمعت جـــرس التليفون يدق . فاهتز قلبها من غير أن تدرى لهذا الشخص . لهذا الذى يريد أن يتحدث فى هذا الوقت المتأخر من الليل . ورفعت السماعة . وأجابهـــا صوت أشبه ما يكون بصوت انســـان يختنق .

ــ هل قرأت صحف الصباح ؟

فقالت فى دهشة :

ــ أى صباح ونحن ما نزال فى الليل

ــ ان الساعة السادسة صباحا .

هكذا مر الليل سريعا : وأرادت أن تقول شيئا لمن يحدثها . ولكنها أحست بالصوت المختنق يطبـــق ولم يجب . فأسرعت الى الباب الخارجى لترى . واستدعت بائع الصحف . وافتر ثغرها فى فرحة غامرة وهى تطالع صورة زوجها الحبيب فى لباسه الرسمى يزين صدر الصحيفة مع بقية الزملاء . وما أن قربت الصورة من ثغرها لتقبلها . حتى تراجعت أشياء كثيرة . تراجعت شفاه وهى ترتعش . وتراجع قلب وهو ينزف وتراجعت أيضا عيون وهى تطبق على عنوان ضخم مخيف .. وأحرف بشعة هائلة . وسطر كأنه الهول . أو كأنه القدر . سطر بأحرف مسننة فى السواد (مصرع فريق السلاح)

والى اليوم . وبجوار فراش كان فيما مضى وثيرا . وعلى طاولة صغيرة كانت فيما مضى جميلة . وفى ركن غرفة كانت فيما مضى سعيدة . يرى قلم له يجف .. ورسالة لم تتم . وعيون لم تنقطع عنها الدموع .

امين يوسف غراب





آخر من يعلم .. سفير الفيلم العربي فى العالم

ممثلو الفيلم يتفوقون على أنفسهم فى كل ماظهروا فيه من أفلام !

كان البلاتوه باستديو مصر يموج بالحيوية والنشاط ... فالمخرج كمال عطية يوزع توجيهاته الفنية ، وقد التف به كواكب الفيلم ... بينما مدير التصوير عبد العزيز فهمى يصدر تعليماته الى عمال الاضاءة ... الجميع مشغولون بالاستعداد لتصوير عدد من اللقطات الهامة فى فيلم « آخر من يعلم » ... انتاج افلام الهلال ...

وفى مكان غير بعيد من مركز هذا النشاط .. كان هو يرقب كل شىء بعين ثاقبة ، ويقظة ... انه المنتج شريف زالى .. الذى اقدم على هذا الانتاج الجرىء ، وكان من الطبيعى ان نتجه اليه لنكشف فى حديثنا معه عن سر عودته الى ميدان الانتاج بعد ان توقف فى العامين الماضيين ..

قلنا للمنتج شريف زالى :

— لماذا توقفت عن الانتاج فى العامين الماضيين .. ! ؟

وبابتسامة تحمل كل معانى الثقة ، اجاب :

● كنت فى فترة دراسة واعداد لهذه الخطوة .. كنت استعد لمواجهة ميدان الانتاج ببرنامج جديد اهيىء له كل الامكانيات والعناصر التى تتيح له الانطلاق الى الاسواق العالمية .. أن يوزع توزيعا عالميا بواسطة شركة مترو جولدوين ماير ..

لقد نجحت ، والحمد لله ، جميع الافلام السابقة التى قدمتها .. ولكن هذه الخطوة احتاجت الى دراسة وبحث واعداد خاصين .. حتى اذا انتهى الاعداد ، بدأ التنفيذ .. بدأ العمل فى أول فيلم فى هذا البرنامج وهو فيلم « آخر من يعلم »

— ماهو ابرز مايتميز به هذا الفيلم ..

● الفيلم فى رايى يتميز بميزات عديدة ، منها مثلا قصته الجديدة فى فكرتها وفى سياقها ، ومنها الاخراج الذى يؤكد أن المخرج المصرى على درجة وافرة من الثقافة والكفاية الفنية . على اننى **لا أتردد فى القول بأن أهم ما يتميز به فيلم «آخر من يعلم» هو الناحية التمثيلية** .. فان كلا منهم له ماضيه الحافل بالكفاح الفنى ، والنجاح ... لكنهم جميعا فى هذا الفيلم يتفوقون على أنفسهم فى كل ما ظهروا فيه من أفلام ... لقد عاش كل منهم فى دوره بأحاسيسه ومشاعره وتجاوب مع شخصيته تصورها بصدق وبلا تكلف أو افتعال .. وابدأ بالتنويه عن : **حسين رياض وفردوس محمد ومحمود المليجى وعبد المنعم ابراهيم الذين استطاعوا ان يحققوا اقصى ما يطمحون اليه من نجاح ...**

أما **عماد حمدى** فالحديث عن مقدرته وطاقته الفنيه ، لا يحتاج الى تكرار أو تنويه ... فضلا عما بينه وبين الجمهور من تجاوب ..

وسميرة احمد ، التى اكتشفتها وقدمتها أفلام الهلال .. اننى لاول مرة أحس أننى أمام ممثلة عريقة ... لقد أثبتت موهبتها ، ودللت على أنها تدخر طاقة فنية ضخمة ... **ودورها فى هذا الفيلم يضعها فى مستوى الممثلات العالميات ...**

أما **احمد مظهر** فهو ممثل صادق ، له من ثقافته وعقليته وتفانيه فى عمله ، واحترامه لنفسه ... كل أسباب النجاح ... **وفى رايى انه سيتصدر نجوم السينما عام ١٩٥٩ ...**

وأخيرا — وليس آخرا — **احمد رمزى فقد ادى دوره بطبيعته ، وبذل مجهودا واضحا فى تصوير أحاسيسه وانفعالاته..** ودوره يختلف عن كل أدواره السابقة ، ونجاحه فيه سيتجه به اتجاها فنيا آخر

ان الجهود التى بذلت فى هذا الفيلم يوضحها اضطرارنا الى اعادة تصوير اللقطة مرات عديدة .. ليس لخطأ من النواحى الفنية وليس لخطأ فى الممثلين..

ولكن لان عمال الاستديو يخرجون عن طبيعتهم فيصفقون للممثلين تقديرا واستحسانا قبل ان يفرغوا من تمثيل اللقطة ..!

اننى مطمئن ، بل اكثر من مطمئن لنتيجة الجهود .. التى سيلمسها الجمهور عند عرض الفيلم ... وواثق من أنه سيكون خير سفير للفيلم العربى فى العالم


عماد حمدى .. الحديث عن مقدرته وطاقته الفنية لا يحتاج الى تكرار ..


سميرة احمد .. فى دور يضعها فى مستوى الممثلات العالميات واحمد مظهر .. سيتصدر نجوم ١٩٥٩


احمد رمزى بذل مجهودا واضحا فى تصوير احاسيسه وانفعالاته . ويرى معه عماد حمدى واحمد مظهر كما يظهرون فى (آخر من يعلم)


حسين رياض — فردوس محمد — محمود المليجى — عبد المنعم ابراهيم

استطاعوا أن يحققوا أقصى ما يطمحون اليه من نجاح ؟


نجم الشرق
للوسيقار المحبوب
فريد الاطرش
قلبى معاك
ماجدة

موسم الوجوه الجديدة

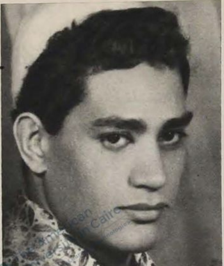
الوجوه التى تسعى الى البطولة بسرعة الصواريخ !



نادية لطفى .. تجربة اخرى



ليل طاهر .. مثلها الاعلى انجريد برجمان



حسن او محرم حسين ..



نعمة .. اخت نجاة الصغيرة

اعتقد ان الموسم السينمائى الحالى .. كان أغنى مواسم السينما بالوجوه الجديدة ... فقد اطلقت السينما من قلاعها اكثر من عشرة وجوه جديدة .. كما اطلقت من قبل عددا من الافلام الممتازة .. وهذه كلها علامات يقظة واحساس جديدين فى آفاق القائمين على الفيلم العربى .

والظاهرة الغريبة العجيبة فى هذه الوجوه الجديدة وهذا الموسم .. ان أربعة منها .. وجوه جديدة للشاشة .. واصوات جديدة للغناء .. والسينما العربية فقيرة فى الوجوه الغنائية .. الاربعة هم : مها صبرى . وماهر العطار . واحمد فؤاد . ومحرم حسين .

وسنلتقى بهذه الوجوه الجديدة كلها .. البطلات منهم .. **نادية لطفى** .. زوجة من الاسكندرية جميلة أصبحت نجمة بعد أن اكتشفها **رمسيس** نجيب .. ولكنه وضعها فى تجربة هى أصغر منها .. ولذلك كانت نسبة نجاحها فى هذه التجربة ضعيفة ... وقد تتكرر التجربة بالنسبة لنادية لطفى ..

وجاء بعد نادية لطفى فى دور البطلات .. **ليل طاهر** .. وليل طالبة تدرس الخدمة الاجتماعية .. من القاهرة .. يسيطر عليها طابع الفتاة المصرية الحقيقية .. اسمها الحقيقى « **شروت فهمى** » .

وارتبطت ليل طاهر بعقد مدته ثلاث سنوات مع **رمسيس نجيب** .. وكان اول افلامها من انتاجه « أبو حديد » ..

وليل طاهر .. فى طموحها اصرار على النجاح .. ومثلها الاعلى فى التمثيل .. أنجريد برجمان !

وفى ادوار البطلات ظهرت « ميلدة » واسمها السينمائى « ليل فهمى » ..

وليل ابنة أستاذ فى كلية الهندسة .. ومن هواة الرقص التوقيعى وهذه صلتها بالفن .. دخل بها الراقص **على رضا** ميدان الفن فى أوبريت « ياليل ياعين » لفرقة الفنون الشعبية .. واختارها من هناك المنتج جمال الليثى لتقف بطلة أمام **اسماعيل يس** .. وهى خطيبة الراقص على رضا .

هذه وجوه ظهرت فى بدايتها فى الادوار الاولى .. والتقينا بها فى أفلام عرضت هذا الموسم .. وفى الطريق وجوه ابطال جدد .. منها **نوال حسنى شقيقة المطربة الرقيقة نجاة الصغيرة** .. ونوال أخت نجاة من والدها .. اكتشفها ويقدمها المخرج **هنرى بركات** فى دور « **نعيمة** » .. واختار بركات « **حسن** » من الوجوه الجديدة .. وحسن فى السينما اسمه « **محرم حسين** » .. ولد كمطرب فى علب الليل .. ثم فى النوادى الليلية .. والمقلات العامة وتجول مع المتعهدين فى مصر كلها .. وتقدم للمنتج **حسن رمزى** وقدمه حسن رمزى **لعبد الوهاب وقال له عبد الوهاب :**

ـ انت كويس .. كويس جدا

وخطف بركات النجم الجديد **محرم حسين** .. وبدأ **عبد الرحمن الخميسى** يدربه على أدوار البطولة فى حلقات « الاذاعية التى تحولت الى فيلم سينمائى « **حسن ونعيمة** » .. وسجلت الكاميرا بعض اجزاء من أول فيلم للوجهين الجديدين نوال حسنى ومحرم حسين .

وقد تكررت حكاية محرم حسين وعبد الوهاب مع ماهر العطار الصوت الغنائى الجديد الذى اكتشفه ركن الهواة باذاعة القاهرة ولفت نظر عبد الوهاب .. وبدأ عبد الوهاب يهتم به ويضمه الى قائمة تلاميذه ـ وكلهم تنكر له فيما بعد ـ وتعاقد معه عبد الوهاب وأعلن عن تعاقده معه واحتضانه له .. وفجأة تركه لمنتج آخر اسمه جبرائيل نحاس . وقد تراجع عبد الوهاب ورفع يديه عن ماهر العطار بعد أن خشى ان يعتبر عبد الحليم حافظ احتضان عبد الوهاب وتقديمه لماهر العطار .. صاروخا موجها اليه من عبد الوهاب

وتولى جبرائيل نحاس عن عبدالوهاب مهمة اعداد ماهر العطار .. لدور البطولة فى فيلم جديد سيصور فى الشهر القادم بستديو نحاس .. وماهر العطار طالب فى السنة الثالثة بكلية التجارة .

وتنتهى عند ماهر العطار الفرص التى أتيحت لبعض أصحاب الوجوه ليقوموا بأدوار البطولة فى أول عهدهم بالعمل السينمائى

وتلتقى فى الافلام الجديدة بالصوت الجديد **احمد فؤاد** من ركن الهواة بالاذاعة .. تخرج فى كلية التجارة .. وتساهم كلية التجارة فى السينما باكبر نسبة من الفنانين ذوى المؤهلات وأذكر منهم أولهم . وهو **عماد حمدى ثم احمد رمزى .. والعطار واخيرا احمد فؤاد ..** وقدمت الاذاعة « فؤاد » وهو يردد أغنيات فريد الاطرش .. ثم اختاره محمد فوزى ليشترك معه فى فيلم أخرجه حسين فوزى ومن ابطاله ليلى فوزى وفايزه أحمد .. ويستقل فؤاد صوته فى هذا الفيلم فى أغنيات خاصة به من ألحان فوزى ... وهذه أول مرة يظهر فيها نجمان من نجوم الغناء فى مصر معا فى فيلم واحد .. وقد استطاعت هوليوود أن تجمع ما بين « **بينج كروسبى** » و « **فرانك سيناترا** » أكبر مغنيين فى أمريكا .. فى فيلم واحد .. وفشلت القاهرة فى أن تجمع **بين نجاة الصغيرة وعبد الحليم حافظ** فى فيلم واحد .. وكلما حاول احدهم ذلك اصطدم برفض من عبد الحليم حافظ

وقدم **حسن الامام** فى فيلم «عواطف» وجها جديدا اسمها « **زيزى البدراوى** » واسمها الحقيقى **فوزى بيطار** .. كانت طالبة فى الليسيه بمصر الجديدة وبعد أن شاهدت زميلاتها فيلم « عواطف » أخذن من اشتغالها بالسينما مادة سخرية جعلتها تترك المدرسة لتدخل الاستديو مرة أخرى بطلة أمام شكرى سرحان فى فيلم « أحلام البنات » .. عمرها ١٥ سنة .

وقدمت **ماجدة** فى فيلم « جميله » عددا من الوجوه الجديدة كان أهمها محمد حمدى .. وحمدى مرشح لبطولة أفلام فى الموسم الجديد بعد نجاحه فى « جميلة » .. وهو احد ضباط الجيش ويشغل منصب رئيس قسم السينما بادارة الشئون العامة للقوات المسلحة .. سافر فى بعثة الى انجلترا لدراسة الهندسة البحرية ولكنه اتجه الى الاذاعة فعمل مذيعا بالقسم العربى لاذاعة لندن لمدة عامين .. يقوم الآن باخراج الافلام القصيرة للشئون العامة .. وهو أحد حكام كرة القدم الذين تضمهم قائمة الحكام فى اتحاد كرة القدم ... اول أفلامه بعد « جميلة » مع صلاح ذو الفقار فى فيلم من انتاج ماجدة أيضا

وفى فيلم « **عرس مراتى** » الذى تنتجه **لولا صدقى ويخرجه عباس كامل** ثلاثة وجوه جديدة .. **هدية ووفاء عادل واحلام عبد العزيز** .

وهدية راقصة من الاسكندرية .. رقصت لرواد « صحارى سيتى » و « الاريزونا » وفى المقلات العامة وتزوجت مهراجا هندى .. وتخلصت منه لترقص وتنتظر نداء السينما .. وخطفها كيوبيد من أحلام الشهرة والمجد لتعيش معه فى قصة حب فوتت عليها فرصا كثيرة لتبدأ قبل الآن فى السينما

ووفاء عادل من مصر الجديدة .. كانت طالبة بالمدارس المصريه .. وانطلقت تبحث عن الشهرة والثروة فى ميدان السينما .. قدمها صحفى أيضا لعباس كامل .. والصحفيون أغلبهم يحاول الآن أن يساهم فى حل أزمة الوجوه السينمائية . ويقفز من أسماء الوجوه الجديدة .. **احلام عبد العزيز** .. وجه وجسد جديدان لمنافسة **هند رستم** ونجوم الاغراء .. ظهرت لاول مرة فى فيلم « رحمة من السماء » عمرها ١٩ سنة طالبة فى كلية التجارة أيضا بالسنة الثالثة .. تملك سيارة فيات ١٩٥٨ .. أسند اليها **عاطف سالم** دورا فى فيلمه الذى يصوره الآن « احنا التلامذة » سترقص فيه رقصة « الهولاهوب » .

وهكذا كان هذا هو أغنى مواسم السينما بالوجوه الجديدة ..

وبعد عامين أو ثلاثة .. ستصبح الوجوه الجديدة التى التقينا بها ونلتقى بها هذا الموسم .. نجوما كبيرة ..

وانا أسمى هذه الظاهرة فى السينما .. ظاهرة الاهتمام بالوجوه الجديدة .. وجراة المنتجين لتقديم بعضها فى أدوار البطولة .. وقبول الجماهير لهذه الوجوه بارتياح .. كل هذا أسميه بداية **جديدة لاحدى فترات الانتقال فى حياة صناعة الفيلم العربى .**



هدية .. وعباس كامل



زيزى بدراوى .. والدموع



محمد حمدى .. الفدائى



احلام .. وجه من الجامعة



وفاء عادل .. من مصر الجديدة

عائد من هوليود



مدير ستوديو مصر يعلن : السينما الأمريكية فى أزمة !

عاد محمــد رجائى – مدير ستوديو مصر – من هوليوود . قال ان السينما هناك «تعبانة» جدا ... التليفزيون يهـــدد بلاتوهات الافلام بشبــكة من خيوط العنكبوت !

ستوديوهات م . ج . م تضم ٣٠ بلاتو وتستطيع ان تقـدم عشرة افـلام بالالوان فى وقت واحد .. لم ار فيها سوى بلاتو واحد يصورون فيه فيلما عاديا لكارى جرانت وجيمس ماسون وباقى البلاتوهات خاوية على عروشها .



ستوديوهات برامونت ليس فيهـا سوى بلاتو واحد .. كانوا يصـورون فيلما لمارلون براندو .. حتى هذا الفيلم ليس من انتاج برامونت .. !

اسـتطاع التليفزيون أن يحـرق السينما .. لم تعد الشركات الكبرى تحتكر مشاهير النجوم وتدفع لهم المرتبات الضخمة التى كانت تدفعهـا لهم فى الماضى .. توقف الانتـاج فى كل ستوديوهات امريكا تقريبا .. تحـول النجوم الى منتجين وتحول المنتجون الى عاطلين !

أصـبح كلارك جيبل ينتج أفلامه لحسـابه .. وأصـبح جارى كوبر وجيمس ماسون وكيرك دوجلاس وبيرت لانكستر ينتجون لحسابهم .. حتى بول بريثر تحول الى منتج !

اقتصرت بعض الشركات على تقديم الوجوه الجديدة التى لا تكلفها سـوى التعليم والدعاية ..

ان الاجور الخيالية التى كانت تدفعها الشركات لكبار النجوم من اهم الاسباب التى جعلت هذه الشركات عاجزة تماما عن الانتاج !

وقال رجائى انه مسافر الى امريكا لكى يتفرغ لدراسة التليفزيون .. ان التليفزيون قادم الينا .. وأنا لا أحب ان تحارب السينما عندنا اجهـزة التليفزيون كما فعلت السينما هناك .. واصبحت كل منهما تحاول القضاء على الاخرى بأية وسيلة !

ان التليفزيون هو أداة المستقبل للتسلية .. ويجب على السينما أن تتعاون هنا مع التليفزيون .

وقال رجائى ان التليفزيون يختطف نجوم السينما ونجوم المسرح اللامعين ويتعـاقد معهم بأجور ضـخمة .. والجمهور الامريكى يفضل أن يشاهد الافلام والمرحيـات التى يقدمهـا التليفزيون وهو جالس فى بيته يقـرأ بجوار المدفأة على الخروج لمشاهدة فيلم سينمائى قـد يكون رائعـا وقد يكون مقلبا !

وقال رجائى انه عكف على دراسة الافلام التعليمية .. وكيف يصنعونها هناك وأنه يعد تقريرا هاما عن السينما التعليمية يتضمن خلاصـة تجـاربه ودراساته ..

ان رجائى واحد من القـلائل الذين يفهمون صناعة السينما .. ولكن عيبه الوحيد انه رجل متشائم دائما .. ينظر الى السينما بمنظار اسود !

ممثلة واحدة وثلاثة مخرجين

ارتفعت أسهم سميرة أحمد فجأة . . اختارها ثلاثة مخرجين لتلعب أدوار البطولة فى أفلامهم .. اختارها محمد كامل حسن لتلعب دور التلميذة العاشقة أمام شكرى سرحان فى أول فيلم يخرجه هو السابحة فى النار ..

واختارها كمال عطية لتلعب البطولة أمام أحمد مظهر وعماد حمدى فى فيلم « آخر من يعلم » .. والزوج فى هـذا الفيلم هو عماد حمدى !

وأسند اليها ابراهيم عماره دورا كتبه المؤلف مصطفى سامى لتلعبه برلنتى عبد الحميد ...

ولكن ابراهيم عماره رأى ان يجـرب سميره أحمد فى هذا اللون الجديد . . فقدمهـا فى فيلم « سـجن العذارى » لتلعب دور نشـالة تسطو على جيوب وقلوب الرجال !

قال ابراهيم عماره ان المخرجين تعودوا ان يختاروا النجمة التى تتناسب طبيعتها مع طبيعة الدور .. فدور فاتن حمـامة لا تلعبه هند رستم ، ودور هنـد رستم لا تلعبـه ماجدة .. وهذه النظرية اذا طبقناها على سـميره أحمد فتكون النتيجة ان تظل موهبة سميره كامنة فى نفسها .. فهى فتاة هادئة بطبيعتها .. وعنـدما اخترتها لتلعب دورا من أدوار الغـاد ، كنت اعلم أنها ستعطينى كل ما اطلبه منهـا من انفعـالات فى دور الشريرة .

انا مؤمن بان هناك فارقا كبـيرا بين الممثل وبين الممثل الفنان .. فالممثل يؤدى دوره .. اما الفنـان فيؤدى كل دور وقد اردت ان اطبق هذه النظرية على سميرة أحمد فى « سجن العذارى »

ولهذا أعتقد ان سميره احمد فى طريقها الان الى عرش الجاذبية !

آراء فى احتكار النجوم



لا تزال موجة احتــكارات النجوم تنتشر بين شركات السينما والنجوم فى القاهرة كرقصــة الهيلا هوب ! .. آخر عقد احتكار هو الذى وقعته زبيدة ثروت مع جان خورى مدير شركة الشرق .. تعاقد معها على بطولة اربعة أفلام .. وسوف تتقاضى زبيدة ثروت مبلغ الفى جنيـه عن كل فيلم .. استطاع جان خورى ان يبتلع زبيدة ثروت من بين شفتى جريجورى مدير شركــة دولار فيلم .!

وانع جان خورى معها العقد فى دقائق .. انضمت زبيدة ثروت بعد توقيـع هذا العقد الى حظيرة عبد الحليم حافظ .. أصبح نجوم شركة الشرق هم عبد الحليم حافظ وأحمد رمزى وزبيـدة ثروت .. واصبح نجوم شركة دولار هم فاتن حمامة وعمر الشريف .. وقد بذل جريجورى محـاولات عديدة لكى يضم احمد مظهر أيضا .. ولكن مظهر رفض وقال انه لا يبيع نفسـه وفضل أن يكون حرا ، يمثل الفيلم الذى يعجبه ويعتذر فى الوقت الذى يريد !

واصبح نجوم رمسيس نجيب هم لبنى عبد العزيز وفريد شوقى ونادية لطفى وعبد المنعم ابراهيم ..

وبذلت بعض الشركات محاولات أخرى لاحتكار جهود هند رستم والمخرج صلاح ابو سيف واسماعيل يس .. فرفض الثلاثة مبدأ الاحتكار وقالوا انهم يفضلون ان يكونوا احرارا !

مرتبات النجوم

ان عبد الحليم حافظ يتقاضى مبلغ ٥٧ ألف جنيه فى سنتين .. ويبـلغ المرتب الذى يتقاضاه فريد شوقى من رمسيس نجيب حوالى الف جنيـه فى الشهر .. ويعمل احمد رمزى بمرتب شهرى قدره ٢٥٠ جنيها .. أما عقـد فاتن حمامة فيبلغ ٧ آلاف جنيه عن كل فيلم ..

ان هوليود نفسها لم تعد تحتـكر النجوم .. وفى الوقت الذى أصبحت هوليود تقوم بتصفية عقودها مع كبـار النجوم الذين يتقاضون أجورا مرتفعة نرى موجة الاحتكارات تنتشر فى القاهرة كرقصة الهيلا هوب !

وقد استطلعت « آخر ساعة » آراء بعض المنتجين والموزعين فى مسألة هذه الاحتكارات ..

السوق حرة

قال محمد رجائى :

– أنا لا أوافق اطلاقا على مبـدأ احتكار النجوم .. أنا أفضل أن تظل السوق حرة .. ولو كنت نجما سينمائيا لمـا سمحت لاية شركة بأن تحتـكر جهودى !

تقييد لحرية الممثل

وقال عبد الرحيم يزدى :

– فى اعتقادى أن احتكار النجوم فيه تقييد لحرية الممثل .. يجب قبـل أن نحتكر النجوم أن نضع فى اعتبارنا تهيئة الفرصة لغيرنا حتى يستطيعوا تقديم النجوم فى الاطار المشرف لصناعة السينما العربية !

كهرمان وامراة فى الطريق

وقال رمسيس نجيب :

– ان الهدف من الاحتكار هو تنظيم عرض الافلام .. ولو كانت هدى سلطان تعمل فى شركة واحدة لما عرض لها فيلمان فى اسبوع واحد كمـا حدث فى فيلمى « كهرمان » و « امراة فى الطريق » !

ان كبار النجوم لم يلمعوا الا بعد ان احتكرت الشركات جهودهم وأخذت على مسئوليتها أن تتولى جميع شئونهم بما فيها من وسائل الدعاية !

أنا شخصيا أشجع الاحتكار وأنادى به ! ..

الكلمة لا تعجبنى

وقال عبد الرحمن محمد :

– ان كلمة « احتكار » لا تعجبنى ! وبالتالى فأنا لا أوافق على أن تحتـكر الشركات جهود نجوم السـينما .. فقد أعثر على قصة تصلح لفاتن حمامة .. وفى هـذه الحالة سأضطر الى البحث عن بديلة لها مما يجعـل العمل الفنى غير مكتمل !



وراء الميكروفون

الإذاعة المجسمة كما أفهمها ..

فى ندوة اذاعيـة هندسية ، تحدث المهندس صلاح عامر فى الاسبوع الماضى عن الاذاعـة المجسمـة ، واعلن أن قسم الهندسة بالاذاعة يقوم بتجارب فى هـذا السبيل .

والاذاعة المجسمة فى كلمات قليلة هى كما يلى :

انها الطريقة التى تجعـلك تحس انك جزء من المـادة المذاعـة ... فاذا كنت تستمع الى تمثيلية ، فانت تحس انك تقف مع ابطالها . واذا كنت تستمع الى فرقة موسيقية احسست انك تجلس فى مقعد امام قائد الاوركسـتـرا ، واذا كنت تسمع الى اغنية احسست انك تجلس على حجر المطربة .

والطريقة لنقل هذا الاحساس اليك هى ان تلتقط عـدة ميكروفونات الاصـوات المختلفة للمادة المذاعة ، ثم يسير الصوت عبر الاثير فى عدة خطوط تصل الى جهاز الاستقبال المركب فى غرفتـك . فتسمع الاصـوات المختلفة عن طريق ثلاثة ميكروفونات موضوعة فى اماكن مختلفة من تلك الغرفة .

***

ذكرنى هذا الحديث برواية قرأتها اخيرا . شطح . فيها مؤلفها فى الخيال ، وتصور ما يمكن ان يتطور اليه التلفزيون بعد مائة سنة ..

شـاشة التليفـزيون ستكبر .. وتكبر حتى تحتل احد جدران الغـرفة ثم تحتل شاشة اخرى جدارا آخر .... حتى تصبح على كل جدار شاشة تنقل لك صورة ، يختلف بعضها عن البعض الاخر .. وتجلس انت فى الحجرة تنظر هنا وهناك وتحس انك تعيش فى وسـط ابطـال التمثيلية او الاغنية او الندوة ، او انك فى زيارة أو رحلة للمكان الذى تنقلك اليه صور التليفزيون على الجـدران فى غرفتك .

ما معنى هـذا ؟ معناه ان التليفزيون سوف يجعلك تحيا فى مكان ما حياة تقرب من الحياة الحقيقية ... وكذلك الاذاعة المجسمة . ستجعلك هى الاخرى تعيش مع الاذاعة كما لو كنت جزءا منها .

ولهذا يجب ان تسبق مجرد القيـام بتجارب للاذاعة المجسمة ، تجارب اخرى لبرامج تؤثر فينا تأثيرا يجعل منا مواطنين اكثر صلاحية للعهد الصناعى الجديد الذى نعيش فيه هذه الايام .

هـذه هى الاذاعة المجسمة كما افهمها انها ستكون اكثر تأثيرا فى نفوسنا من الاذاعة العـادية ... لذلك يجب أن تؤثر فينا المواد المذاعة تأثيرا حسنا ... ومن هنا كانت المواد المذاعة اهم بكثير من طريقة اذاعتها على الهواء .

ايهاب

أعتقــد

* ان اسم « اضـواء المدينـة » اسم شهرة يجتلب الناس ، وحرام أن تضحى به الاذاعة وتلغيـه ، وتقدم بدله حفلات منوعات .

* ان احسن عمـل اذاعى قام به السيد مدير الاذاعة فى الايام الماضية ، هو تكليفه احد الاذاعيين بتقديم برنامج علمى .

* ان برامج «الشباب يريد ان يعرفه» و« رأى الشعب » و « فن الشعب » وبعض البرامج الاخرى ... برامج ممتازة .. ولكنها كبعض الجواهر .. تائهة لا يحس بوجودها احد .

* ان لقطة « مجـلة الهواء » فى الاسبوع الماضى التى تحدث فيها محمد عبد الوهاب ونجاة الصغيرة وختمها عبد الحليم حافظ عن امنياتهم فى العام الجديد كانت لقطة ممتازة ... وخصوصا عندما ختمها عبد الحليم بامنيته أن يسود السلام والحب ويزدهر الفن فى جوهما .

نشرة الاخبار

* برنامج جديد تفكر فيه آمال فهمى ... قد تعرف أنت هذا البرنامج قبل ان يذاع .. فسوف تتصـل آمال ببعض المستمعين تليفونيا وتسألهم رأيهم فى موضوع من الموضوعات ، ثم تسألهم ان يطلبوا اذاعة بعض المـواد التى يحبون الاستماع اليها .

* انتهى المخرج محمـد توفيق من تسجيل كل حلقات « روايح » التى تذاع خلال هذا الشهر .

* سافر سعد لبيب وابراهيم وهبى الى دمشق للعمـل فى اذاعة الاقليم الشمالى لمدة شهر .

* تبنى الاذاعة محطة ارسال جديدة لتقوية الاذاعة ...

شركة أفلام اتحاد السينمائيين تستعد لمفاجأة الجماهير ..

٣ أفلام جديدة .. جديرة بالتفوق

شركة افلام اتحاد السينمائيين التى قدمت لكم فى هذا الموسم مجموعة من الافلام الرائعة . نالت ثقة الجماهير وتقديرها . وسجلت نجاحا فنيا وشعبيا كبيرا .. تجدد عهدها للجماهير بمتابعة أداء رسالتها بنفس الروح الوثابة ، وبنفس الايمان والحماسة ، مطمئنة الى انها تجند جهودها الفنية لخدمة الاهداف الاجتماعية والقومية فى نهضتنا المتحررة .. وهاهى شركة افلام اتحاد السينمائيين تستعد لمفاجأة الجماهير بمجموعتها الثانية من أفلامها المختارة التى حشدت لها عناصر التفوق التى تسمو بها وتجعل منها افلاما مشرفة جديرة بالنجاح .

قلب من دهب ..

تصوير رائع للنفس البشرية فى صراعها بين الواجب والحب .. واجبها نحو التكفير عن خطأ ارتكبته ، وحبها للرجل الذى اعتقدت انها هدمت سعادته .. يصور شخصياتها : الفاتنة مريم فخر الدين ، والنجم عماد حمدى ، مع عبد الوارث عسر وفردوس محمد . ومجموعة من الوجوه الجديدة ، يقودها الى النجاح بفنه .. المخرج العريق محمد كريم .. تصوير عبد العزيز فهمى ..



مريم فخر الدين وعماد حمدى .. فى اخلد ادوارهما على الشاشة



مريم .. جميلة .. فاتنة جذابة .. فى شخصية جديدة لم يسبق لها تمثيلها

شمس لا تغيب ..

قصة عاطفية من لون جديد ، زاخرة بالمشاعر الحالمة ، والاحاسيس الرقيقة . عاش فيها مؤلفها السيناريست حسين حلمى فصور وقائعها واحداثها بأسلوبه الشائق .. وترويها مجموعة مختارة من المع نجوم السينما : زبيدة ثروت وكمال الشناوى ، مع حسين رياض ، ويوسف فخر الدين وعايدة هلال .. تصوير فيكتور انطون . وهو أول فيلم يخرجه حسين حلمى ..



زبيدة ثروت وكمال الشناوى .. فى موقف عاطفى رائع ..



زبيدة ثروت ويوسف فخر الدين .. فى موقف مثير يهز المشاعر .

المرأة الغامضة !

قصة فتاة اخطأ قلبها ، فجرفها بعيدا عن الحب ، ووقعت فريسة أحداث الحياة وقسوتها ، حتى حطمتها .. هذه الشخصيات الواقعية تقدمها لكم الفنانة شادية فى دور جديد لم يسبق تصويره على الشاشة .. والى جانبها عماد حمدى وشكرى سرحان وكمال الشناوى ، مع زهرة العلى .. تصوير عبد الحليم نصر ، واخراج محمود ذو الفقار .



عماد حمدى وشادية يتلاقيان مرة اخرى على الشاشة بعد غيبة طويلة



محمود المليجى ثائر



حسين رياض متضايق



ماجده متفائلة



آسيا « الفرج قريب »

أزمة السينما

كما يراها الذين يصنعون السينما

ان السؤال التقليدى الذى يتردد دائما فى الاوساط السينمائية ويردده جمهور السينما فى مصر .

ماهو سبب أزمة الفيلم المصرى ؟
هل هو المنتج ؟ هل هو الممثل؟ هل هو المخرج ؟
هل هو المؤلف والسيناريست ؟
هل الازمة هى أزمة الامكانيات ؟

ان كلا من هؤلاء يبرىء نفسه .
المخرج يقول : المثلون هم السبب ...
المثلون يقولون : القصص السينمائية ضعيفة ..
المنتج يقول : الموزع هو السبب ويتحكم فى المنتجين ..

ان الذين يحسون بأزمة الفيلم المصرى يكتبون لآخر ساعة تحقيقا صحفيا يضعون فيه النقط فوق الحروف ويعرضون بلا رتوش الاسباب الحقيقية لازمة الفيلم المصرى !!

المسئولية تقع على الجميع !!

ان المنتجة آسيا تلقى مسئولية أزمة السينما فى مصر على كل من يعمل بالسينما والطريق الوحيد لعلاج الازمة هو الاخلاص فى العمل ، يجب أن يتفانى كل من يعمل بالسينما فى عمله .. المنتج فى انتاجه ، والممثل فى تمثيله . كما يجب على كل منهم ألا يتعدى حدود عمله واختصاصه وأن يعمل من أجل الفن وحده دون نظر الى أى اعتبار آخر وفى رأيى أن اشتداد المنافسة بسبب كثرة الافلام المعروضة يؤدى الى هبوط مستوى الفيلم المصرى

الكلفتة فى الافلام !!

ويقول رمسيس نجيب المنتج السينمائى :

يجب عدم (الكلفتة) فى الافلام التى ظهرت كثيرا فى السنوات الاخيرة. أن كثيرين من الذين يعملون بالسينما لا صلة لهم بالسينما ويجب على المسئولين أن يشجعوا الافلام الممتازة بالتقدير المادى ويحكموا مراقبة الافلام التى تظهر بين يوم وآخر

الموزع هو السبب !!

ويقول المخرج فطين عبد الوهاب :

ان السبب فى رأيى الذى يدفع الى هبوط الفيلم المصرى هو الموزع ، فالموزعون

الموزع .. والكلفتة .. والتكرار ..

الذين تنافسوا منذ سنوات لارضاء بعض المنتجين الفاشلين الذين أقبلوا على الانتاج ليس حبا فى صناعة السينما أو رغبة فى المساهمة فى الرقى بمستوى الانتاج . ان هؤلاء المنتجين يعملون فى السينما لانهم يأخذون من سلفة التوزيع بضعة آلاف أو مئات يعيشون بها ويحتفظون بمظهرهم حتى يجدوا موزعا آخر . أن هذه الطبقة من الموزعين هى التى أهدرت سمعة الفيلم المصرى بما قدمته من انتاج فاشل وقد صرف ذلك الجمهور عن مشاهدته وأدى الى الازمة فى السينما المصرية .

قوانين لحماية صناعة السينما !!

ويقول الممثل حسين رياض :

السبب فى أزمة الفيلم المصرى ترجع الى قانون العرض والطلب والازمة ليست بنت اليوم بل بدأت فى أعقاب الحرب بعد أن زال الرواج المفتعل .. ذلك الرواج الذى كان مسببا فى التهافت على الفيلم المصرى بصرف النظر عن نوع الفيلم وأبطاله وجودته . ان الافلام تنتج الآن للاستهلاك المحلى ولذلك نجد كثيرا من الافلام التافهة التى تعرض فى دور السينما ولو وضعنا قوانين لحماية صناعة السينما من تلاعب المنتجين وسطوة الموزعين واقطاعيى دور العرض فاننا ننتج أفلاما ممتازة تنافس أقوى الافلام الاجنبية

الافلام المصرية تكرر نفسها !!

ويقول الممثل محمود المليجى :

ان المسئولية فى تأخر الفيلم المصرى قد تعود الى المخرج وقد تعود الى المنتج وقد تعود الى الممثل ولكن ماذا يصنع هؤلاء اذا كانوا لايجدون موضوعا يعالجونه فكل موضوعاتنا ليست فى الواقع الا موضوعا واحدا .

وأنا أتساءل لماذا يسمح للاجانب بتمثيل دور عيسى وموسى ولو حاولنا نحن ذلك لقالوا ان ذلك حرام .

والافلام الاجنبية تتعرض لحياة الاطباء والمحامين والفلاسفة بعكس الافلام المصرية التى لاتستطيع أن تتعرض لاحد من هؤلاء وفى رأيى أن معظم أفكار أفلامنا منقولة عن الفيلم الاجنبى او مترجمة .



رمسيس نجيب يطلب مساعدة المسئولين



فاتن حمامه تكلمت بصراحة



حسن الامام تكلم بجراة

..ار.. كلها مجتمعة هى سبب الأزمة

ازمة الوجوه الجديدة !!

وتقول الممثلة ماجدة :

فى رايى ان هناك ازمة فى الوجوه الجديدة تحل اذا ما تحققت هذه الشروط :

– اقدام المنتجين على فتح المجال امامها جديا

– تأمين الناحية الاخلاقية أمام الآنسات والسيدات بحيث لايحجم والد او اخ او زوج عن التقدم بابنته او شقيقته او زوجته الى ميدان العمل فى السينما

وفى رايى انه يجب ان تفرض رقابة على قصص الافلام فالقصة عندنا قاصرة عن علاج كثير من الموضوعات الهامة ويجب لكى ننهض بالفيلم المصرى أن نتجه فى افلامنا الى علاج مشكلاتنا الاجتماعية بصدق وبجراة .

بنات العائلات.. والوسط الفنى!!

وتقول الممثلة فاتن حمامة :

فى رايى ان اهم مشاكل السينما موضوع السيناريو فعدد الذين يكتبون سيناريو فى مصر لايزيد على ٤ أو ٥ فقط والمخرجون قلة وأستطيع أن أقرر أن قلة الفنيين فى الميدان السينمائى هى سبب تدهور الفيلم المصرى ، كما أن المال أهم عامل لنهضة السينما وسوق عرض الفيلم المصرى مازال محدودا

وهناك عامل آخر يجب أن ننظر اليه بعين الاعتبار وهومشكلة الوجوه الجديدة فيجب أن تطرق باب السينما بنات العائلات الكريمة والجامعيات ويجب ان يعمل المسئولون على تشجيعهن وذلك بالتقدير المادى ومراقبة الوسط الفنى والاشاعات التى تدور حوله

من اقتباس الافلام !!

وتقول ليلى مراد :

ان مشكلة السينما فى رأيى تتلخص فى:

● كثرة عدد المنتجين التجار وقلة عدد المنتجين الفنانين .

● تضخم سلطة الموزع الذى يعترض المنتج المفلس ويسيطر على عملية الانتاج.

● عاد الى دنيا التاليف السينمائى بعض المؤلفين الذين كانوا سببا فى تهدها السابق .

● لجوء كثير من مؤلفى قصص الافلام الى النقل والاقتباس من الافلام الاجنبية.

نحن مستعدون للسفر الى امريكا !!

ويقول المخرج السينمائى حسن الامام :

● ان السينما المصرية متأخرة وانا حتى الآن نستعمل الماكينات التى كنا نستعملها منذ عام ١٩٣٤ ، اننى أذكر وأنا أشتغل على بعض الكاميرات الآن اننى كنت أعمل عليها وأنا مساعد عاشر لمخرج ، اننى ألقى اللوم على استوديو مصر وأقول انت فين يا استديو مصر اين أنت يا مدير الاستديو منذ عشرات السنوات لماذا تكتفى بتأجير الاستديو .. لماذا لا تعمل .. أنت وحدك الذى تستطيع أن تشترى الآلات ان أموال بنك مصر تحت تصرفك . ان مارى كوينى الفنانة استدانت لتشترى معمل ألوان من الخارج . ان رمسيس نجيب . ذهب الى أمريكا ليؤجر سيناريست . اننا جميعا مستعدون أن نسافر الى أمريكا أو الى أى بلد متقدم فى السينما لنتعلم هناك ونعود بعد ذلك لنقدم أفلاما ممتازة ننافس بها الافلام الاجنبية .



ليلى مراد شرحت الموقف بصراحة

أسرار الحقيبة السينمائية ... للأستاذ محمد رجائى

استوديو مصر يستعد لإنتاج خمسة أفلام جديدة

شركة مصر للتمثيل والسينما ((ستديو مصر)) الدعامة الاولى فى صناعة السينما المصرية العربية واضخم مؤسسة فى الشرق نهضت عليها هذه الصناعة ، وعملت بامكانياتها الضخمة ، على تقدمها وتطورها ... واول من افسح بجهوده وافلامه ، المجال للفيلم المصرى لينطلق الى عدد من الاسواق لم يكن يطرقها ...

وجهاد ستديو مصر ، فى صناعة السينما ، ترويه عشرات الافلام التى قدمها ، والتى سجلت نجاحا ودويا .. والتى اعلنت للعالم عن نهضة صناعة السينما ، وكانت افضل سفير لها فى جميع الاسواق التى عرضت فيها ..

وهذا النجاح الضخم الذى سجله ستديو مصر ، انما حققه بفضل أبنائه ورجاله العاملين المخلصين ، الذين يؤدون واجبهم فى أمانة واخلاص بلا ضجة .. بعيدين عن الاضواء .. والذين لهم من ثقافتهم ، ودراساتهم ، وخبرتهم . ولهم من ايمانهم برسالة السينما ، وصدق نهوضهم بالمسئوليات الضخمة التى تواجههم كقادة لهذه الصناعة .. لهم من كل هذا ، كل عوامل النجاح فى تدعيم نهضة ستديو مصر وتاكيد تفوقه الفنى .

وفى مقدمة أبناء الاستديو ، ورجاله المخلصين ، الاستاذ محمد رجائى ، مدير عام شركة مصر للتمثيل والسينما .. الرجل الذى عاصر صناعة السينما ، وساهم بجهوده وخبرته وتجاربه فى النهوض بها . وكان لاتصالاته الوثيقة ، ورحلاته العديدة ، آثرها فى تدعيم سمعة الفيلم المصرى فى الاسواق الخارجية ...

وها هو الاستاذ محمد رجائى ، يعود من رحلته الاخيرة ، الى امريكا ، وفى حديثه هذا يكشف عن الكثير مما فى حقيبته من أسرار ، سيكون لها دوى . وستحدث أكبر الاثر فى مستقبل صناعة السينما ...

– ماذا نجد فى حقيبتك السينمائية من أسرار ؟

فابتسم فى دبلوماسية وهو يقول :

– ليست هناك أسرار سينمائية بالمعنى الذى تعرفه الصحافة .. وانما هناك استعدادات هامة نستعد لتنفيذها .. فى مقدمتها تجديد آلات الاستديو ومعداته حتى نستطيع مجاراة أحدث وسائل الانتاج ، وما استجد من الاساليب الفنية فى صناعة السينما .. وحتى يحتفظ ستديو مصر بالاولوية كأكبر مؤسسة سينمائية فى الشرق .. وقد شاهدت فى رحلتى الاخيرة ، الكثير من التطورات الفنية فى صناعة السينما .. التى أرجو أن نوفق الى استخدامها فى صناعتنا لنحقق لها التطور الفنى ننشده لها ...

– هل يظل الاستديو بعيدا عن مجال الانتاج ؟

وسحب الاستاذ محمد رجائى ، نفسا عميقا من سيجارته ، واتجه الى بكل أحاسيسه وهو يقول :

– هذا هو أهم نبأ فى الواقع ، أعلنه لأول مرة ، فى ثقة ، وايمان .. هذا النبأ هو عودة ستديو مصر الى ميدان الانتاج .. يعود بكل امكانياته ، وفنييه العريقين .. وبكل ما حرص ويحرص عليه من توفير الكمال للافلام التى ينتجها والتى يؤكد فيها تقدم صناعة السينما ونهضتها .. هذه الافلام التى تستحث المشتغلين بالسينما على السير على منوالها وتتبع أسلوبها المثالى ، وفى هذا رقى لمستوى الانتاج عموما ...

سيعود ستديو مصر الى ميدان الانتاج، بما يعرفه عنه الجميع من امكانيات ضخمة ومن غيرة فنية .. **وقد اعد العدة لانتاج خمسة افلام مشرفة هادفة ، ستكون مثلا طيبا لتقدم صناعة السينما فى الجمهورية العربية المتحدة .. وانطلاقها الى التطور ..**

واول هذه الافلام ، سيبدا تصويره فى الشهر الحالى .. وتقوم ببطولته فاتن حمامة وفريد شوقى وعماد حمدى .. ويخرجه كمال الشيخ ..

وقد اتفق ستديو مصر مع الموسيقار فريد الاطرش ليضطلع ببطولة فيلم انتاج ستديو مصر ، يعيد من جديد ما سجله فيلم « لحن الخلود » من ضجة ونجاح ..

وفيلم آخر يجتمع فيه هدى سلطان وفريد شوقى فى دورين جديدين يختلفان عن كل الادوار التى سبق ان ظهرا فيها.

وفيلمان آخران .. تعد قصصهما وسيناريوهاتهما الآن ، ليبدأ تصويرهما بعد انتهاء الافلام السابقة ..

هذا الى جانب السياسة الجديدة التى وضعها الاستديو ، والتى تقوم على مساهمته فى الانتاج مع بعض المنتجين المعروفين باتجاههم الى انتاج الافلام النظيفة المشرفة .. سيساهم الاستديو معهم فى انتاجهم بمعداته ورأسماله فيعمل على النهوض بمستوى الانتاج ...

وسيظل الاستديو على سياسته فى فتح أبوابه للمنتجين ، فيقدم لهم جهودهم، وامكانياته ، ومعداته ، وفنييه.. متعاونا مع هؤلاء المنتجين أصدق التعاون الفنى يحقق لانتاجهم المستوى الفنى الرفيع، والنجاح الفنى ننشده للفيلم العربى جميعا ..



محمد رجائى

أكبر الاثر فى مستقبل صناعة السينما



فريد الاطرش

يعيد ما سجله فيلم (لحن الخلود) من ضجة ونجاح !



فاتن حمامة



فريد شوقى



عماد حمدى

يشتركون فى أول فيلم ينتجه الاستوديو لحسابه الخاص بعد انقطاعه عن الانتاج أعواما طويلة

أجمل هدية
تقدمها
فى المناسبات السعيدة



ساعات
رجالى
وحريمى



وست اند
أكثر الساعات السويسرية
انتشاراً فى الشرق الأوسط
WEST END WATCH
تأكد من هذه العلامة عند شراء وست إند
WEST END WATCH Co. W EVERBRIGHT
الوكيل العام بالكويت والشرق الأوسط يعقوب يوسف البهبهانى

الدكتور شديد نجم ساعة لقلبك
ينسى كل شئ .. ولكن لا ينسى أن يتناول قرصاً من
أسبول
لإزالة آلام الصداع بسرعة



ممثل الاذاعة الكوميدى فرحات عمر فى دور «الدكتور شديد» بفرقة ساعة لقلبك .. يقول :

– اصلى يا خويا ، لما آخد قرص اسبول بانسى انه كان عندى صداع .

أسبول سريع المفعول

ان تجربتك لقرص اسبول ستثبت لك انه اسرع دواء لازالة الالم وخفض درجة الحرارة المرتفعة ، ذلك لان القرص الذى تبتلعه لايكاد يصل الى معدتك حتى يكون قد تحلل الى جزيئات بالغة الدقة تحملها اوعيتك الدموية حالا الى حيث تبدأ فى ازالة الالم وتحقيق الراحة الكاملة السريعة لك



أسبول أوفر

لان قرص واحد يكفى لازالة كل الالم بينما قد تحتاج الى قرصين او اكثر من مسكنات أخرى لازالة ابسط الالام .

قرص أسبول واحد يكفى

ان قرصا واحدا من اسبول يكفى لازالة كل الالم دون ان يترك له آثارا مزعجة ذلك لان كل قرص يحتوى على الجرعة الكاملة المناسبة من الاستيل سليسليك وهو الدواء المأمون الذى يصفه جميع اطباء العالم لازالة الالام ولخفض درجة الحرارة المرتفعة

٤ أقراص بـ ١ قرش

معامل أدوية **روش** ROCHE
(س.ت ٣١٧٦٥)

دليل الأسرة

استشارات

الحلبى الفلكى قارئ الكف ، الزيارة والمراسلة ٨ شارع الخربوطلى بالظاهر ت ٥٢٤٩٣

كيف تعرف مستقبلك
الاستاذ العتابى الفلكى
يخبركم بما يهمكم معرفته . مشاكل عائلية ، مشروعات ، أمراض نفسية زواج ، تجارة عيوب شخصية بالحضور والمراسلة ١٢٥ ش الجيش ت ٥٢٧٨٧

معاهد تجميل

معهد التجميل الطبى
تحت اشراف اطباء اخصائيين
لعلاج تشوهات الوجه والجسم وتجميلها علميا وجراحيا
علاج حب الشباب والتجاعيد والسمنة حمامات بخار وكهرباء وبرافين
ازالة الشعر نهائيا بالكهرباء بدون الم
بالمعهد قسم لدراسة فن التجميل والمساج والتدليك الطبى وتمنح شهادات بعد دراسة ثلاثة شهور ..
٢ ش السلسول ج سيتى ت ٨٦٨١٢٥

موبيليات ومفروشات

عروس اليوم تقصد دائما
شركة موبيليات الشرق الحديثة
٩٧ (أ) شارع خلوصى بشبرا ت ٥٨٧٥٢
٦٨ شارع شبرا دوران روض الفرج
صناعة ممتازة موديلات حديثة
ثلث الثمن مقدما والباقى تقسيط

سيارات ولوازمها



بالتقسيط نسر ممتاز
اطارات وبطاريات
جميع الماركات
بمحلات اديب
ارخص واضمن محلات القطر ت ٤٣١٣٠٥
شارع زكى (عمارة شل) ميدان توفيق



بالتقسيط
جميع الماركات والمقاسات
اخوان غبور
٢١ شارع عماد الدين
و ٣ ممر واكد امام ارض شبرد
تليفون ٥١٣٥٦ ، ٧٤٤٥٦

لوازم طبية



حزام الفتق
لرفع كافة انواع الفتق
لراحتك لاتستعمل الا الحزام المصنوع جيمعمن اللستك المطاط (دون وصلات قماش) . يطلب من محلات
دى لوكس De-Lux
٨ ش ٢٦ يوليو الدور الاول شقة ٣
ت ٥٠٦١٠

حفلات وأفراح

مكاتب جلال بالقاهرة والاسكندرية
حفلات الزفاف . أعياد الميلاد . والنوادى والنقابات يحييها . جلال المتعهد . ووكيل الفنانين . بالقاهرة ت ٥٨٥١٧ – ١٨٩ ش رمسيس والاسكندرية ت ٧٣٠٢٥ – ٣٠ ش ارمنت كليو باطرة – حمامات

وظائف خالية

مطلوب آنسات وسيدات الاسر الراقية للعمل بمؤسسة كبرى أو بمنازلهن الرتب حسب الشخصية . خابرن رقم (١٠٥) الاخبار .

تهانى

عبد الفتاح محمد مرجان
ترزى شيك
١٨ شارع ابن الرشيد – جزيرة بدران
يهنىء عملاءه بعيد الميلاد المجيد

نسيم المنياوى
تاجر وترزى بمدينة الكونتننتال
يهنىء عملاءه بعيد الميلاد المجيد

مؤسسة شبرا
للراديو والكهرباء
١٥٦ شارع شبرا تليفون ٤١٧٣٥
تهنىء عملائها بعيد الميلاد المجيد

محلات انطون منسى
٤٤ شارع شبرا تليفون ٥٢٥٥٠
تهنىء عملائها بعيد الميلاد المجيد

حراير واصواف

تمتع بالتخفيض بمناسبة الاعياد
شركة
شركة اولاد احمد منصور
بالغورية ت ٥١٣٧١
تقدم اكبر تشكيلة من الاصواف الحريمى والرجالى
اكبر مجموعة من البلوفرات
والحراير والملابس الداخلية والاطفال والمردوات والاحذية وجهاز العرائس
اسعارنا اقل من التسعيرة الجبرية .

مستحضرات طبية

المصنع الفنى للاسنان
الحاج محمد احمد جاد الكريم



مستمد لجميع لوازم ادوات الطب وصناعة الاسنان ٦٠ وكالة ابوالروس بالصاغة بمصر .

لتنشيط الكبد
تناول كل صباح
ملح مينا روس
MINAREWS LIVER SALT
ملح ميناروس للكبد
يغسل الكبد
ويزيل الامساك
معمل ادوية عابدين بالقاهرة

الكتب الجديدة

دراسات فى النقد الادبى
الصورة الادبية
للدكتور مصطفى ناصف
مكتبة مصر بالفجالة ٣٠ ق

أسرار الرخاء الامريكى
للاقتصادى السويسرى
وليام رابارد
ترجمة ابو بكر عبد العاطى
يطلب من باعة الصحف والمكتبات ١٣ ق

التاريخ الاسلامى الحديث
للاستاذ ضياء الدين الريس
الاستاذ بكلية دار العلوم
اوضح عرض لقضيه فلسطين وتاريخ الشرق الاسلامى فى العصر الحديث
الناشر مكتبة الانجلو المصرية بالقاهرة
٣٢ قرشا والبريد ٦٣ مليما

دائرة معارف المستخدمين تقدم
العمال والمستخدمون
الحكوميون
شاملا كادرات العمال والفنية والمستخدمون
وقواعد اعانة الغلاء وبدل السفر والاجازات والمكافآت والاصابات والتاديب والفصل
تاليف محمد ابراهيم جوبلى
مع الباعة والاكشاك والمكتبات ١٠ قروش

كتاب **الذكر والانثى** ٢٥ قرشا والبريد ١٠
علاج قصر القامة والنحافة والسمنة والاعضاء والامراض التناسلية والنسائية والجنسية
وكتاب **العقم عند الرجال والنساء** ١٥ قرشا والبريد ٥
لعلاج الضعف التناسلى وعدم الحمل
للدكتور توفيق حلمى
٧٥ شارع رمسيس امام الاسعاف
ت : ٤٠٩١٨
٧٨ شارع شبرا تليفون ٤٣٨٠٦

فيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى



سعد محمد احمد
٨ ب شارع ٢٦ يوليو ت ٤٠٣٣٩
• شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
• عمارات استغلالية
اراضى للبناء

مفاتيح



لعمل كافة ماركات المفاتيح اتصلوا بمحل
على حسن
ومحمد على
تجار بويات وحدايد وادوات صحية وثلاجات ٧ شارع خيرت ت ٣٦٣٧٠

لوازم منزلية

سمنا لكعك العيد



هى الاصلح
طازجة دائما :
بمحلات البقالة
الشهيرة
عبوة رطلين
٥ – ١٠ – ٢٠
– ٤٠ رطل صافى
م٠م٠م السحار ت ٤٤٨٤٦
توكيل السويس عبد المنعم جوهر

حلمى رفله يقدم بعد "شارع الحب" و"امرأة فى الطريق"

حدث العام الجديد الذى ترقبه الجماهير "ارحم حبى"

مع المفاجأتين الجديدتين

"من أجل امرأة" و"احنا التلامذة"

انطلقت السينما العربية من قيود التزمت التى كانت تكبلها، وتحصرها فى افق ضيق محدوديحرمها من اداء رسالتها على نطاق واسع، وفى اكمل صورة .



شادية وعماد حمدى يلتقيان لاول مرة بعد فراق طويل ليرويا اصدق واروع احداثهما فى فيلم « ارحم حبى » ... الحدث الضخم الذىترقبه السينما العربية والجماهير بلهفة

انطلقت السينما العربية ، وبدات زحفها الفنىالمقدس بفضل المؤمنين بها ، العاملين بحماسة واصرار على انيحققوا لها التقدم والتطور والازدهار ... وفى مقدمة هؤلاء ، المنتج حلمى رفله ، الذى يعود لجرائه وجهوده الطيبة ، ماظفرت به السينما العربية من أفلام ضخمة ، تحررت من التزمت ، وتوفرت لها أسباب الكمال . فاحدثتضجة ، وكانت حديث الجماهير التى تزاحمت على مشاهدتها والاشادة بها ..



ونحن لم ننس ماأحدثه فيلم « شارع الحب » من دوى ، وما حققه من نجاح ضخم ، لم يسجله فيلم آخر الا فيلم « امرأة فى الطريق » الذى قدمه حلمى رفله منذ أسابيع ، ولا يزال متفوقا..

وهذان الفيلمان ، يوضحان السياسة التى وضعها المنتج حلمىرفله لغزو هذا الموسم ... إن سياسته تقوم علىانتاج موضوعاتجريئة متحررة منذلك التزمت والتشابه اللذين كانا يعيبان الفيلم العربى ... واختيار العناصر الفنية التى عرفت بكفايتها واخلاصها فى اداء واجبها الفنى، وتهيئة كلالامكانيات التى تحقق للفيلم الكمال ..

وهاهو المنتج حلمى رفلة يستعد لمتابعة غزوه السينمائى ، بعد انتصاره بفيلم « امراة فى الطريق » ... فيقدم ثلاثة أفلام أخرى جديدة ، متحررة ، متطورة ، ستستأثر بتقدير الجماهير واقبالها ، لموضوعاتها المثيرة ، ولما فيها من روعة فنية ...

وسيبدأ الغزو الفنى بفيلم طالما انتظرته الجماهير ،وتساءلت كيف يمكن تحقيقه ؟ ومتى ؟

فيلم يلتقى فيه نجمان من أحب نجوم السينما الى القلوب ...

نجمين طالما طالبت الجماهير بعودتهما معا فى فيلم واحد .. هذان النجمان هما شادية وعماد حمدى ، اللذان استطاع حلمى رفلة أن يجمع بينهما بعد فراق طويل فى فيلمه « ارحم حبى » ليصورا قصة الحياة وما فيها من حب واندفاع .. وهجر وخصام !.. ولاشك فى أنالتقاء شادية وعماد حمدى فى هذا الفيلم هو انتصار جديد فى سلسلة انتصارات المنتج حلمى رفلة .. وسيضفيان على الفيلم من فنهما روحا وثابة ترقبها الجماهير بلهفة .. ويلتقى مع شادية وعماد فى هذا الفيلم الفاتنة مريم فخر الدين والنجم



الفاتنة مريم فخر الدين مع كمال الشناوى .. يبحثان عن الحب فى « ارحم حبى » .. فهل يحققان سعادتهما ؟

كمال الشناوى .. وهؤلاء الاربعة يتنافسون على التفوق بقيادة المخرج العاطفى بركات . ولهذا فان « ارحم حبى » هو الحدث الضخم الذىيهديه حلمى رفلة للسينما العربية عام ١٩٥٩

والفيلم الثانى هو «من اجلامرأة».. الذى تعود فيه الىالشاشة الفاتنة ليلى فوزى بعد غيبة طويلة .. وقد ترددت فى عودتها ، لكنها ماكادت تستمع الى قصةالفيلم ، حتىتلاشىترددها واشتعلت حماستها للعمل ، لانها أيقنت انعودتها فى فيلم «من اجلامرأة» فيها كل التقدير لمكانتها ، والثقة بمقدرتها كممثلة ... والحق ان ليلى فوزى كشفت فى هذا الفيلم عن المزيد من طاقتها الفنية .. ويقاسمها بطولة الفيلم عمر الشريف ، ومحمود المليجى وآمالفريد وزكى طليمات ويوسف فخر الدين .. والفيلم اخراج المخرج المثير كمال الشيخ ..

والفيلم الثالث.. أو الانتصار الثالث الذى يدخره حلمى رفله لهذا الموسم ، هو فيلم « احنا التلامذة » الذىيتعرض للمشكلة الكبرى التىتواجه المربينوعلماء النفس .. مشكلة انحراف الشباب ، واندفاعهالعابث، وفهمه الخاطىء للتحرر وعدم تقديره لمسئولياته نحو نفسه .. يعرض هذه المشكلة السيناريست نجيب محفوظ ... ويصورها فتيان الشاشة الثلاثة : شكرى سرحان ، وعمر الشريف ويوسف فخرالدين .. مع تحية كاريوكا وآمال فريد ومجموعة كبيرة من نجوم السينما والمسرح ... ويخرج الفيلم مخرج عرف بواقعيته الصادقة .. المخرج عاطف سالم ...

هذه هى الافلام الجديدة .. الجريئة .. المشرفة ... التى يعتز حلمى رفله بانتاجها وتقديمها هذا العام ... يؤدى بها رسالة السينما العربية فى وثبتها الجديدة ، ويحقق بها مانرجوه للفيلم العربى من انطلاق وتطور ..



عمر الشريف وآمال فريد ... جمعت بينهما احداث فيلم « من اجل امراة » ... فماذا كانت النتيجة !



الفاتنة ليلى فوزى .. تعود الى الشاشة فتبعث الدفء الى القلوب فى فيلم « من اجل امراة » وتعزز مكانتها الفنية ..

مجتمع آخر ساعة



فرنسية فى القاهرة !!

فى منزله بالزمالك وخلف الشرفات الزجاجية المطله على النيل ، دعا محمد فيظى عددا من أصدقائه فى ليلة رأس السنة الى « بوتيل بارى » . حضر الحفلة سفير السويد وحرمه ، وسفير أسبانيا وحرمه ، وسامح موسى وحرمه ، وسليمان محمود وحرمه ، واسماعيل مظلوم وحرمه ومحمود موسى وحرمه ، وحسن وفخرية فوده ..

كما حضرها أيضا هوفطان سفير هولنده السابق فى القاهرة الذى حضر من بلاده خصيصا لحضور حفلات عيد الميلاد ورأس السنة بالقاهرة

وظهرت فى هذه الحفلة سيدة باريسية هى مدام ديرتو وقد حضرت هى الاخرى لقضاء ١٥ يوما فى القاهرة ، والتف حولها أثناء الحفلة عدد من المدعوين ليستمتعوا بلهجتها الباريسية !

واسترعت مدام بلانشونى الانظار بأناقتها ، كما قام ميشيل غالى وحرم اسماعيل مظلوم بتقديم رقصة استعراضية نالت الاعجاب والتصفيق ، وانتهت هذه « البوتيل بارى » بانتهاء الليل وبزوغ فجر العام الجديد

وبقى أن تعرف بعد ذلك أن « البوتيل بارى » معناها أن يحضر المدعو الى الحفلة متأبطا خصر زجاجة ويسكى أو شمبانيا ولا شىء أكثر من ذلك !

ممنوع لفوق العشرين !!

وعند لوبنس من سفارة البرازيل ، احتفل عدد من شبان نادى الجزيرة برأس السنه باقامه حفله خاصه حضرها حسام البدراوى ، وعلاء البدراوى ، وحسن محمود وحرمه ، وحسن فوده وحرمه ، كما دعى اليها جميع فتيات نادى الجزيرة

وعلى نغمات الجازباند الذى كان جميع أفراده من موظفى سفارة البرازيل رقص الجميع ، رقصوا حتى تعبوا من الرقص ، وبعدها بدأوا يمارسون اللعبة الجديدة ، لعبة الهولاهوب ، واستطاع أحد اللاعبين أن يسجل ٣٥ لفة بالطوق حول جسمه ، ومع خيوط الفجر الأولى ترك الجميع الاطواق جانبا ، وسكتت الفرقة الموسيقية وتسلل المدعوون الى منازلهم ..

لوحة فى المزاد !!

وأقامت جمعية موظفى البنوك والمصالح حفلتها السنوية فى الاوبرج تحت رعاية الرئيس جمال عبد الناصر الذى أنابعنه اللواء عثمان خليل مدير الجيزة

وحرص جميع الاعضاء على الحضور الى الحفل ومعهم زوجاتهم وصديقاتهم ، وكان اللون الغالب بين أزياء السيدات هو الاحمر ثم الاسود

وأثناء الحفلة أقيم مزاد على لوحة زيتية لاعرابى يصلى فى خشوع وسط الصحراء ووراءه نخله وجمل . ورسا المزاد على أحد الكويتيين اسمه خليل الطاووى

ظهر فى هذه الحفلة من الكويتيين أيضا عبد العزيز طاهر مطوع ، وخالد احمد الميال عن دائرة ميناء الكويت

وقبل انتهاء البرنامج دعت فتيات الباليه الاسبانى الجماهير لتلعب الهولاهوب بجذبهم بالاطواق من العنق ، ولم تسكت شهرزاد عن الكلام المباح الا فى الرابعة صباحا .



وراء البالونات اندفعت الجماهير فى ليلة رأس السنة بنادى السيارات ..



قبعه على الرأس وزمارة فى الفم لاعلان مولد عام جديد !

محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر ورشاد مراد فى شبرد ليلة رأس السنة



قبلات وصفعات

آخر ساعة سنة ١٩٨٥

● هل تصدق اننى قرأت آخر ساعة بعد ٢٧ سنة من اليوم . نعم .. قرأت آخر ساعة بتاريخ ٢٦ نوفمبر ١٩٨٥ . ولكن ليس فى القاهرة . لقد قرأتها فى قينا . وارجعوا الى العدد ١٢٥٧ . لتصدقوا ما أقول !

سعد مرسى مرعى
عضو بعثة وزارة الاشغال بالنمسا

– لقد اخطأت سكرتارية التحرير فى رقم (٥) و (٨) فوضعت احدهما مكان الآخر .. والسكرتارية تعتذر !

العياط مركز العطف والرقة !

● تصوروا ان بلدة العطف وبلدة الرقة تحددان مركز « العياط » ؟ قليلا من الذوق لتغيير هذه الاسماء أما معنى « العياط » ؟!

دكتور عبد الحميد حمدى
مركز العياط

– ان العياط ليس محتاجا فقط للاسم ولكنه محتاج ايضا الى العلم فليس فيه مدرسة بنات ومحتاج الى النور والى الماء !

عالم الاحلام

● قبلة لموضوع « الاحلام » نرجو أن تقدم آخر ساعة موضوعات جديدة من هذا اللون .. وقبلاتنا للفتاة الحالمة .

سمير البهى – طنطا

٧ مزايا للصحف

● هناك سبع مزايا للصحف القديمة :

١ – توصف الصحيفة كدواء ناجح لعلاج البرد ، والقضاء على « الكحة » خصوصا فى أيام البرد .

٢ – تتفنن ربة البيت الماهرة فى استغلال الصحف القديمة ، فتقصها فى شكل زخرفى وتوضع على الارفف .

٣ – وتستخدم الغلاف الملون مثل غلاف آخر ساعة فى داخل برواز ويعلق على الحائط للزينة .

٤ – وتستخدم الصحف فى تفصيل الثياب ، حيث تصنع منها الباترونات .

٥ – تستخدم فى لف الاقمشة والفواكه .

٦ – تستخدم الصحف أيضا فى صقل المرايا وتلميعها حتى تبدو فيها الصور واضحة .

٧ – يستخدمها التلاميذ فى عمل زهريات ملصوقة .

هواة المراسلة

الاسم : نبيل أبوزلام (طالب ثانوى)
العنوان : الجمهورية العربية المتحدة – الاقليم السورى – حلب – الباب – ثانوية البحترى .
الهواية : التصوير – الموسيقى – المطالعة .

***

الاسم : محمد وليد حافظ (١٨ سنة)
الهواية : التمثيل – المطالعة .
العنوان : حلب – شارع الرمضانية – بناية هنانو – الاقليم السورى .

اللحظات الأخيرة
التى ودّع المجتمع فيها
سنة من حياته !



فى نادى بروتوريا احتفل الايطاليون براس السنة وكان ٥٠ ./. من الحــاضرين من المصريين ..

طمبولا على الاكياس !

وفى ليلة رأس السنة أيضا أقامت جمعية الطفولة السعيدة حفلة ساهرة بدار سينما راديو

ظهر فى هذه الحفلة كبير الياوران نائبا عن الرئيس

واكتفت رئيسة الجمعية ببيع أكياس تحوى بعض الهدايا ، وكان الكيس يباع بخمسة وعشرين قرشا ، وعلى كل كيس رقم مسلسل .

وقبل نهاية الحفلة أجرى سحب على ارقام أكياس الهدايا .

عن طريق المطبخ !!

واحتفلت فنادق القاهرة الكبرى بليلة رأس السنة احتفالات كبيرة ، واستطاع فندق ميناهاوس أن يعوض فى ليلة واحدة ما لقيه من كساد طوال الصيف الماضى

فقد ازدحم النادى الليلى بالفندق بالزبائن وبلغ الزحام أشده حينما أشارت عقارب الساعة الى الثالثة صباحا مما اضطر ادارة الفنـــدق الى وقف قبول الزبائن الجدد !

ومع هذا استطاع كثيرون أن يتفذوا الى الداخل عن طريق الممرات المؤدية الى المطبخ وحينما اكتشفت ادارة الفندق هذه الحيلة كانت شهرزاد قد سكتت عن الكلام المباح وكان المغنى الايطالى يغالب النوم وهو يردد أغانيه العاطفية خلف الميكروفون

على ضوء الشموع !!

وفى شبرد ..

كان طابع الجمود يخيم على السهرة بالرغم من شدة الازدحام وقد افتتح أكبر الموجودين سنا السهرة فنهض رجل وامرأة فى خريف العمر وأخذا يتمايلا على نغمات الموسيقى ، ثم تبعهما بقية الموجودين

وعلى ضوء الشموع كان محمد رشدى رئيس مجلس ادارة بنك مصر ، ورشاد مراد مدير السياحة ، ومحمد حسن عوده وصلاح الدين الجهينى وزوجته وابنته الفاتنة سهير وآخرون وأخريات ،كانوا يرقبون الراقصين والراقصات وفى النهاية خلع محمد حسن عودة ثوب التردد وقام وراقص سهير الجهينى ، وانتهت سهرة شبرد فى الثالثة والنصف صباحا



عارضة الازياء صوفى لم تدع رقصة واحدة تفوتها طيلة سهرة رأس الســـــنة .. !



الزمامير والطراطير والسيكار فى الافواه

أنجح حفلات الاسبوع !!

وعلى ضوء الشموع أيضا احتفل أعضاء نادى السيارات برأس الســنة ، وكانت هذه هى أحلى سهرة سهرتها القاهرة فى أسبوع الاعياد

ولم يظهر فى هذه الحفلة محمد سلطان رئيس مجلس ادارة النادى ولا عبد الحميد الشواربى ، وانما كان هناك سيد اللوزى واكرام سيف النصر وحرمه وكريمته

أما عارضــة الازياء صوفى فلم تترك رقصة واحدة طيلة الحفلة ، وكانت المصممة المعروفه صالحه افلاطون ترقبها باهتمام وهى ترقص الى أن أطفئت الشموع وتعانق العقربان !



رشدى أباظة فى ليلة رأس السنة وامامه شمعة تحترق ! ..

معد أورفلى

فاز الاستاذ معد أورفلى الطالب بكلية الفنون الجميلة العليا بمسابقة الاعلان لمؤتمر الشباب الاسيوى الافريقى ..

ومعـــد أورفلى من أبنــاء الاقليم الشمالى وقد ظهرت مواهبه الفنية ونرجى له مستقبل باهر أن شاء الله .



ايمان كريمة الاستاذ سعد بـ... العام .. احتفل بعيد ميلاد... .. تهانينا ..

احتفل اليوزباشى حســـين حجازى بالعيد الاول لكريمته « آمال » تهانينا ...



عقد قران الاستاذ رشيد منتصر وكيل نيابة قصر النيل على الآنسة سناء حنفى عامر المحامية بالرفاء والبنين .



سيحتفــــل فى غرة رجب المبـــارك بالسعـــــودية بجدة بالعيد الاول لميلاد « الحاج محمـــد صبحى عبد الهادى » تهانينا له .



هدى محمود فكرى احتفل بعيد ميلادها .. تهانينا لها ..





ابتسم من فضلك



هولا هوب

قال لنا :

ـ سمعت ان محمود افندى طلق مراته من يومين !

فتفكرنا فيما نعرف من امر محمودافندى وزوجته توطئة لقولنا :

ـ ده شيء موش غريب .. محمودافندى دايما بتأخر فى اصدار قراراته !

ـ قصدك انه كان حقه يطلقها قبل كده ؟

ـ طبعا .. لان اللى اعرفه عن مراته انها من الستات اللى اتخلقوا علشان [ا]حد يطلقهم . ولو كان هو سريع فى البت كان طلقها من تلت سنين فاتوا .

ـ لكن هو اتجوزها من سنتين بس ..

ـ الواحد عشان يفكر فى تطليق مرات محمود افندى موش ضرورى يكون [ا]تجوزها خالص .. وعلى كل حال ايه السبب فى انه طلقها ؟

ـ السبب يا سيدى انه شافها بترقص الرقصة الجديدة اللى اسمها هولا هوب .

ـ موش معقول .

ـ ليه ؟

ـ لان اللى اعرفه عن محمود افندى انه راجل مودرن الى درجة يمكن تصدم القرن الحادى والعشرين ، مع العلم بأن حياة مراته كلها عبارة عن رقصة [هو]لا هوب ، ومشيتها فى الشارع مايتقصهاش عشان تكون الرقصة دى الا [ا]لطوق .

قال :

ـ ابوه ، لكن هو موش زعل لمجرد انها رقصت الرقصة دى .. وانما لانها [ر]قصتها قدام صاحبه ابراهيم افندى ..

ـ برضه دى ماتزعلش . الواحدة علشان ترقص ـ ودى حاجة يعرفها محمود افندى ـ لازم يكون قدامها متفرجين .

قال :

ـ انت موش فاهمنى .. محمودافندى موش زعل لمجرد انه شاف مراته [ترق]ص الهولا هوب مع ابراهيم افندى .. وانما لان ابراهيم افندى كمان كان [يرق]ص نفس الرقصة ..

فتفكرنا فى الامر ثم قلنا :

ـ آه قلت لى !

محمد عفيفى

الشعر ونحن

بالرغم من تواضعنا الشديد الذى لا بد انك قد لمسته واستمتعت به اذا كنت من تلك الفئة المحظوظة التى توالى قراءة هذه الصفحة ـ بالرغم من ذلك التواضع لا نخفى عليك ما نتعرض له احيانا من نوبات الغرور التى تخيل الينا اننا ـ نحن كاتب هذه السطور ـ شاعر كبير ..

وقد انتابنا ذلك الشعور منذ أيام عقب ساعة قضيناها نراقب فتاة حسناء واقفة وسط طوقها ترقص الهولا هوب ؛ تلك الساعة التى حركت ما كان ساكنا من قريحتنا الشعرية فاذا بالقصيدة التالية تتدفق منا وتثير فينا النوبة المذكورة :

يا راقصة الهولا هب .
خليتى القلب يطب
ويقول من كتر الشوق
يا ريتنى كنت الطوق !

تلك هى القصيدة التى نعرضها عليك قائلين لك بذمتك .. موش كنت أولى بالجايزة من باسترناك ؟ !

بين الجراحة والجزارة

سألونا عن رأينا فى الجراح الشهير الدكتور س فقلنا لهم اننا معجبون جدا بصنف السيجار الذى يدخنه . فلما فهمنا انهم يقصدون رأينا فيه كجراح لا كمدخن قلنا لهم اننا نعتقد انه جراح من الصنف الذى لا يمكن ان يعمل الرجل عنده عملية ثم يذهب اليه ثانيا من اجل عملية جديدة .

لماذا (سألونا) لا يذهب اليه فى الثانية ؟ لانه (اجبناهم) يموت فى الاولى .

حسبك ان تعلم (استرسلنا) انه اذا كان بعض الجراحين يستريحون يوم الجمعة ، وبعضهم يوم الاحد ، فان هذا الرجل يستريح يوم الاثنين .

هذا رأينا كما شرحناه لهم ، وهو لا يتعارض البتة مع ما ذكرناه فى البداية بشأن صنف السيجار الذى يشربه .



مامى وحياتك ..! أنا اتولدت ازاى !!

مشروع أغنية

[ه]ذه قصة واقعية ، اذ كنا جالسين فى [مقه]ى نشرب القهوة عندما مر بنا احد [كتا]ب الاغانى المعروفين جدا ..

[مر] بنا متوانيا متراخيا ، ساهيا [لاه]يا متناهيا ، وواصل السير الى [نه]اية المقهى كتب عليه « رجال » [و]راءه ..

[خمسة] فناجين من القهوة شربناها [وز]جاجة من الصودا ـ والرجل وراء [ال]باب لم يخرج ..

[و]عرفت ان الخمسة فناجين لا يمكن [ان يست]غرق شربها اقل من نصف ساعة ، [ع]رفت أين تكتب بعض اغانينا [ ] ! ؟

ديك

قالت لنا المضيفة الحسناء وهى تمسك السكين ـ يا بخته ـ توطئة لفصل قطعة من ديك راس السنة الرومى :

ـ تاخد صدر ولا فخد ؟

فقلنا لها فيما عرف عنا من قناعة :

ـ صدر .. فخد .. كله من حضرتك كويس .

بالذمة غلطنا ؟

ومع ذلك سمعنا ان زوجها لا ينوى دعوتنا فى راس السنة القادمة !

نكتة الاسبوع

الفيلم الامريكى يمر دائما بالمراحل الاربع التالية :

١ ـ التاليف
٢ ـ التصوير
٣ ـ المونتاج
٤ ـ التمصير !!

يقول كوهين

لزوجته راشيل :

ـ انتى عارفة انى موش رجعى ... لكن موش تفتكرى ان الواحدة لما تخرج فى الشارع .. يستحسن تكون لابسة قميص نوم اتقل من كده شوية ؟!

هل حدثناك

عن الكاتبة الروائية اللدغاء التى جلست الينا ساعة تحدثنا عن فن « الغواية » ؟!

هل سمعت

بكاتب الاغانى الذى جلس فى الحديقة يشاهد عبير الورد الذكى ، ويشم لونه الاحمر الزاهى ، ويسمع ملمسه الناعم الجميل ؟!

بالزوج الذى بلغ من التشاؤم درجة ان رفض انجاب طفله الثالث عشر ؟

على رأى

الرجل القصير القامة الذى قال لمن ظن انه حزين لقصره :

ـ لازم تفهم يا استاذ ان الطول مش فى القلب !

قد يكون شعرا

ان كنت عاوز ياحبيبى افتح لك قلبى وترتاح انت عارف يا حبيبى مطرح مانا شايل المفتاح !

قصص حيوانية

يقول البرغوث لزميله وهو يشير الى القطة الصفراء التى تقف غير بعيد :

ـ ازاى ما تعرفش اخويا .. مع انه ساكن معاك فى نفس القطة ؟ !

وتقول الدجاجة لصديقتها وهى تضرب ـ من فرط العجب ـ جناحا بجناح :

ـ تصورى ان الضروب جوزى يحب الحمام أكتر من الفراخ ؟ !

حدث ..

ان كنا فى احدى الحفلات عندما اقبلت المضيفة تقدم الينا كاسا من الخمر . تصور؟ فرفضناه بالطبع قائلين :

ـ مرسى قوى .. انتى عارفه انى لو اشرب يمكن اقول حاجات ما يصحش اقولها .. يا ام قويق ؟!

فزورة

- اللى يعمله يبيعه ..
- واللى يشتريه مايستعملوش ..
- واللى يستعمله مايشوفوش !

ماهو ؟ انه شىء نرجو الا تشتريه والا تستعمله ابدا . فهو ولا مؤاخذة « الكفن » !

ما الفرق بين البخل والتدبير

اذا رفضت ان تقرضنى جنيها فهذا بخل ، واذا رفضت انا ان اقرضك نصف ريال فهذا تدبير !

فنون

اذا حل التليفزيون محل الراديو ، كم مطربة تبقى عندنا ؟

⊙

لاتستغرب اننى احب صوت محمد عبد المطلب ، فانا ايضا احب الفول المدمس !

⊙

اذا نظرت الى حناجر مطربينا نظرة اقتصادية .. ألا ترى ان العملة الزائفة كثيرا ماتطرد الصحيحة ؟

⊙

الموسيقى الكبير اسمه عندنا موسيقار .. فماذا تقترح لتسمية المقتبس الكبير .. مقتبسار ؟!

⊙

بعض الممثلات يجدن أدوار الاغراء على الشاشة ، وبعضهن يجدنها عند المنتج !

⊙

رب وجه جديد لممثلة جديدة لايمكنك ان تقدره حق قدره الا اذا نظرت اليه من الخلف !

⊙

قيل للمنتج ان الفنانة التى تعاقد معها سيدة مثقفة فقال : معلش ، ده يزول مع الوقت !

⊙

اذا رايتنى اخرج من احد الافلام المصرية ضاحكا ، فلا تسارع الى استنتاج انه فيلم كوميدى

بدون تعليق .. !



ابرهيم المصرى يجيب على مشكلتك

بين الشرف والحرمان

● انا رجل فى نحو الخامسةوالثلاثين تزوجت منذ أكثر من عشر سنوات بامرأة شريفة وامينة عشتمعها سعيدا واعقبتمنها ولدين . ولكنى اصبت فجاة بمرض لن يقدر لى الشفاء منه الا اذا امتنعت عن كل اتصال حميم بزوجتى مدة عامين . فهل تعتقد ان فى وسع زوجتى ان تصبرعلى الحرمان طوال هذه المدة ، وهل فى مقدور المرأة الصبية انتحرص على شرفهاوتضحى بمشتهياتها اذا اتفق انقصرزوجها فى تادية واجبه نحوها ؟ .. انى قلق وخائف فارشدنى .

ى٠ل ٠ بالجيزة

المرأة الفاضلة التى عاشت أكثر من عشر سنوات معتزة بشرفهـا ، مخلصة لبيتها وأولادها ،لايمكن ان تتنكرلماضيها وتنسى تضحياتها وتلوث نفسها لمجرد أن زوجها أصبحعاجزاعجزا موقتا عنالاتصال الحميم بها . انها على النقيض تصبر على الحرمانصبراجميلا ، لانها بهذا الحرمان تؤكد تضحياتها السابقة ، وتثبت قيمتها العظيمة فى عين زوجهـا ، وتطوق عنق هـذا الزوج بفضل ترجو أن يذكره بعد شفائه ويقدره دائما والا ينساه .. فصبر المرأة الشريفة على الحرمان من قربزوجها المريض هو بالنسبة انها متعة لاعذاب . متعة معنوية مستمدة من تضحية رائعة جديدة ، تؤمن الزوجة فى صميم نفسها انها ستضاعف من حب زوجها لها،وتزيد من ثقته فيها ، وتقيده الى الابد بها . ذلك لان المرأة الشريفة تنشد حبزوجها ووفاءه من طريق أسمى من الشهوة . فهى متى ضحت بشهواتها أيام مرضه ، أيقنت ان حب زوجها لها سيصبحبفضل تضحيتها وحرمانها أنبل وأبقى وأرسخ من حب الجسد ، ثم أيقنتفوق هذا انها كلما أخلصت لزوجها وهو مريض أحس هو انه مطالب بأن يخلص لها بدوره اذا مرضت هى أيضا .. فاطمئن ياسيدى ولاتجزع . ان امرأتك التى برهنت على شرفها عشرة أعوام كاملة ، هى أعزواكبر من ان تلوث نفسها وتخون ماضيهاوتقدم على عمل من أعمال النذالة والخسة فتغدر بك وأنت مريض ..من جل ماتمنته هوانر تضحى أيضامنأجلك ليزداد حبكواخلاصك لها ، ويزداد تقديرك اياها واعترافكفى المستقبل بقيمتها وفضلها .. فقابلها اليوم تضحية بشكر ، وحرمانا بعطف وود وحنان . واياك بعد أن تسترد قوتك وتشفى ان تنسى عظيم تضحيتها . اياك أن تتبرم بها أو تتنكر لها أو يعصف بك زهو القوة فتتطلع الى امرأة غيرها . انها عندئذ قد تتمرد عليك ، وعندئذفقط قد يثور فى نفسها نكرانك المروع لجميلها فيوسوس لها الشيطان أن تغامر بكل شىء وتخدعك..فافهم ياسيدى ان غدر الرجل هو الذى قد يفسد خلق المرأة الشريفة لان الغدرمقصود ، أما المرضالمقرونبالحرمان الجنسى الموقت فشىء لاذنب للرجل فيه. ومادمت انت مخلصا لامرأتك فستظل هى مخلصـه لك حتى ولو فرض عليهـا مرضك تحمل الحرمان سنوات .

اجابات سريعة

● الى ى ٠ ص ٠ ببيروت

مادمت تعيش فى بيت غير بيتك فاقل مايجب عليك هو ان تخلص فى عملك اخلاصا يجعل زوج عمتك راضيا كل الرضى عنك

● الى ف ٠ ع ٠ س ٠

اطرقى أبواب العمل مرة أخرى ففى العمل وحده خلاصك

● الى م ٠ ب ٠ ف ٠ بالاقصر

يجب ان تحتمل التضحية فتنفق أقل مما تربح وهكذا يمكنك ان تتخلص من دينك شيئا فشيئا

● الى ع ٠ ل ٠ بالقاهرة

الشهامة تقتضيك ان تتقذهامنورطتها ان فضلها سابق عليك . وأنت مهمـا صنعت فلن تعوضها بعض مالها فىعنقك من جميل

● الى م ٠ م ٠ ببيروت

أنت لاتصلح الآن للزواج اطلاقا . فلماذا تريد ان تنغص حيـاتك وتنهض باعباء لست أهلا لها

● الى م ٠ ب ٠ م ٠ بطرابلس

لن تستطيع التغلبعلى نزعتك المتاصلة هذه . فضع كرامتك فوق حبك وابتعد



ابتسم مع القراء

قيمة المسدس

الزوج : لقـد باغتنى أمس لص فى الطريق وسرق كل ما كان معى ..

الزوجة : ولكنك تحمل دائما المسدس معك ..

الزوج : من حسن الحـظ أن اللص لم يهتد الى مكانه .. ! !

سميحة عتيق
كلية آداب القاهرة

دليل السكر

ـ هل شربت كثيرا وانا أتناول العشاء عندكم أمس .. ؟

ـ لست أدرى تماما .. وانمـا كل ما حدث أنك ربطت الجريدة حـول عنقك وامسكت بالفوطة تقرؤها ! !

فلورنس مينا
امريكان اسيوط

واجب .. !

ـ زوجتى ستطبخ اليوم لاول مرة فى حياتها ، فهل لك أنتتفضل للغداء معنا ؟

ـ هـذا واجب مفـروض على يا صـديقى ، فلابد أن يشارك كل صديق صديقه فى آلامه ! !

صلاح يوسف
طب عين شمس

مضايقة ! !

بكى طفل بكاء شديدا أثناء القاء احدى المحاضرات ، فحملته امه وهمتبالخروج من قاعة المحاضرة .. فاستوقفها المحاضر وقال لها : سيدتى عودى الى مكانك .. فان بكاء طفلك لا يضايقنى مطلقا .. ! !

فقالت له الام على الفـور : ولكن صراخك يضايق الطفل .. ! !

عايدة عبد العزيز محمود
معلمات راس التين ـ اسكندرية

طريقة اخذ الحق !

قال صديق لصديقه :

ـ والله أنا خايف قوى لانى سلفت واحد صاحبى عشره جنيه وانكسفت آخد منه ايصال ، ويمكن يبلط عليهم !

فأجاب الصديق :

ـ ابعت له جواب وقل له يبعت لك العشرين جنيه حالا !

فقال صديقه :

ـ انا مسلفتوش غير عشره بس

ـ ماهو حيبعت يقول لك انه ما اخدش غير عشره جنيه بس .. ويبقى اخدت حقك ! !

نصيف سعد ـ العباسية

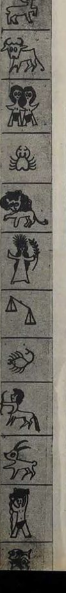
جنيه لك كل أسبوع



التقطتعدسة آخر ساعةهذهالصورة فى مباراة يوم الخميس الماضى بين فريقى الجمهورية العربية والمانيا الغربية فى كرة القدم على ارض النادى الاهلى وقد اختارت آخر ساعة هـذا السيد ليكسب جنيها وسياخذه اذا حضر الى دار اخبار اليوم بالقاهرة



بختك هذا الأسبوع



من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :

تعرف باكبر عدد ممكن من الناس .. لان واحدا منهم سيكون السبب فى نجاح اعمالك .. احذر من الادعياء والمتطفلين .. السعداء هم مواليد ٢٢ يناير .

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :

هناك مسالة تشغل بالك .. وانت متردد لا تعـرف كيف تعالجها .. لا تقلق فسوف تحلها الظروف ..

السعداء هم مواليد ٢ مارس .

من ٢٢ مارس الى ٢١ أبريل :

اسبوع كله تفاؤل .. يشعر الرجال ان نجوم السماء اصبحت فى متناول ايديهم .. وتشعر النساء أن الحظ تحت اقدامهن .

السعداء هم مواليد ١٤ ابريل .

من ٢٢ أبريل الى ٢١ مايو

حاول ان تفرق بين اللهو والعمل .. فان طريقتك هـذه ستجر لك متاعب كثيرة .. انتظر مفاجآت فى الايام القليلة القادمة ..

السعداء هم مواليد ١٩ مايو .

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو :

سيدق الحظ بابك .. فافتح عينيك جيدا ولا تدعه يبعد عنك كما حدث فى المرات السابقة .

السعداء هم مواليد ٢٨ مايو .

من ٢٢ يونيو الى ٢١ يوليو :

لا تفكر فى الاخطاء التى ارتكبتها وعاهد نفسك الا تكررها مرة ثانية .. وتاكد انك ستنجح دائما ..

السعداء هم مواليد ١٨ مايو .

من ٢٢ يوليو الى ٢١ أغسطس :

تصل الى تفاهم مع افراد اسرتك الذين يؤثرون فى حياتك .. كن لبقا فى المواقف الحرجة التى تواجهك لتستطيع التغلب على العقبات .

السعداء هم مواليد ١٦ اغسطس .

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:

تشعر بالسعادة لان امنية قديمة كنت تنتظرها ستتحقق .. ولا تنس الواجب نحو الغير .. هناك تحول فى العواطف .

السعداء هم مواليد ٢٩ اغسطس .

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ أكتوبر:

ستقدم اليك نصيحة .. استمع اليها فان الشخص الذى يقدمها لك انسان مخلص لك .. انت على موعد مع مغامرة جديدة .. الفوز فيها يتوقف على تصرفك .

السعداء هم مواليد ١٠ اكتوبر .

من ٢٢ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر

تنتظم شئونك المالية .. وتبدا حياتك من جديد .. وهـذا دليل على حسن ادراكك ، فلا تحد عن هذا الطريق .

السعداء هم مواليد ٢٣ اكتوبر .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر:

حب جديد يطرق ابواب حياتك وانسان نبيل توسطه فى بعض المسائل .. وعمل هام فى انتظارك .. كل مايلزمك هو عدم التردد ..

السعداء هم مواليد ١٥ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :

لا تورط نفسك فى وعود لا تستطيع ان تفى بها .. والا فقد الناس ثقتهم فيك .. كن شجاعا فى بعض المواقف التى تتعرض لها واجعل هدفك الحق وحده .

السعداء هم مواليد ٤ يناير .

عزيزى المحرر

انت تكتب ونحن ندفع..

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان .. صاحب الخطاب له الحق فى ان يحذف اسمه عند النشر .. ولكن آخر ساعة ترجو أصحاب الخطابات ان يكتبوا عناوينهم بوضوح اذ يحدث كثيرا ان يرد « الشيك » بعد ارساله لان العنوان غير واضح .. اما الخطابات التى تنشر تحت عنوان : « ابتسم مع القراء » .. فلا يكسب اصحابها شيئا ، وانما يكتفى فقط بنشر اسمائهم ..

تحويل المضار الى منافع

فى استطاعتك أن تحول الاشياء الضارة التى حولك الى اشياء نافعة . لقد استاجر رجل مزرعة كبرى .. وكلما زرعهـا تلف المحصول بسبب الثعابين التى اتخذت منهـا وكرا .. وبعد أن صرف الرجل ثلاثة ارباع امواله على تطهيرها ازدادت الافاعى السامة .. ولكنه لم يستسلم للفشل ، بل ظل يقدم لها الطعام حتى الفته ، ثم صنع لها بيوتا من الزجاج واقفاصا خاصة .. واليوم يعتبر هـذا الرجل من اكبر مصدرى جلد الثعابين فى أمريكا واسمه « بيير جون » .. كما تتعامل معه جميع شركات الادوية .. فضلا عن أن مزرعته يزورها الكثيرون لمشاهدتها .. فكر وسترى أن المضار تتحول الى منافع !

ابراهيم سرحان
دمنهور

حينما تحررت «صاند»

هل تعـرف أن الكاتبة المشهورة « جورج صاند » اسمها الحقيقى «ليليا» .. وان لتسميتها بهذا الاسم قصة كانت السبب فى بدء حياتها الادبية .. لقد تعرفت على شاب يدرس القانون اسمه « جول صاندو » .. ومنحتـه نفسها ورحلت وراءه الى باريس تاركة زوجها .. وفى العاصمة جمع الاثنان حولهما صالونا ادبيا صغيرا من الشباب .. وتحررت الزوجة من كل قيـد .. واندمجت فى حياة البوهيمية .. ومن هـذه اللحظة بدات تكتب اولا باسم عشيقها « جـول صاندو » ثم باسم « جورج صـاند » لان جول رفض ان توقع باسمه على شىء لا يكتبه .

س٠ ح٠
الجيزة

دفنوه سوا ..

كثيرا ما يدور الحديث بيننا .. وفى غمار الكلام تقول المثل الشائع « احنا دافنينه سوا » .. ولهذا المثل اصل قديم يرجع الى أن محتـالين احضرا كلبا ميتا ودفناه داخل مقبرة ثم ادعيا انها تضم رفات ولى اسمه الشيخ « الزعبلاوى » .. واخـذا يجمعان التبرعات والحسنات للشيخ من الوافدين .. وفى أحد الايام مرض أحدهما فتولى الآخر جمع الحسنات .. ولما عاد وجد أن زميله قد اختلس الكثير مما يحتفظان به من نقود .. ولما عاتبه أقسم له برحمة الشيخ الزعبلاوى بأنه لم يسرق شيئا .. فنظر اليه زميله بخبث وقال له : يا أخى .. دا احنا دافنينه سوا .. ثم صار مثلا !

فاروق هريدى
الاسكندرية


مافيش طريقة غير أني آخد
حمام بصابون شم النسيم لأني
متأكده وريحة شم النسيم بتنعشني
شم النسيم